



PROGRAMACIÓN  
DEPARTAMENTO GRIEGO  
2023-24

IES LAS LLAMAS

# Índice.

## Consideraciones generales

### Latín I.

#### Introducción.

1. Objetivos didácticos. ....	4
2. Competencias específicas. ....	5
3. Saberes básicos y su distribución temporal. ....	5
4. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación. ....	14
5. Criterios para la recuperación del alumnado con materias pendientes. ....	20
6. Situaciones de aprendizaje. ....	21
7. Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos ....	23
8. Recursos didácticos y materiales curriculares. ....	24
9. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado. ....	25
10. Concreción de los contenidos transversales. ....	26
11. Autoevaluación y coevaluación. ....	26

### Griego I.

#### Introducción.

1. Objetivos didácticos. ....	29
2. Competencias específicas. ....	29
3. Saberes básicos y su distribución temporal. ....	30
4. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación. ....	36
5. Criterios para la recuperación del alumnado con materias pendientes. ....	40
6. Situaciones de aprendizaje. ....	41
7. Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos ....	42
8. Recursos didácticos y materiales curriculares. ....	44
9. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado. ....	44
10. Concreción de los contenidos transversales. ....	44
11. Autoevaluación y coevaluación. ....	44

### Latín II.

#### Introducción.

1. Objetivos didácticos. ....	45
2. Competencias específicas. ....	45
3. Saberes básicos y su distribución temporal. ....	45
4. Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación. ....	55
5. Criterios para la recuperación del alumnado con materias pendientes. ....	55
6. Situaciones de aprendizaje. ....	60
7. Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos ....	62
8. Recursos didácticos y materiales curriculares. ....	63
9. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado. ....	64
10. Concreción de los contenidos transversales. ....	65
11. Autoevaluación y coevaluación. ....	65

### Griego II.

#### Introducción.

1. Objetivos didácticos. ....	68
2. Competencias específicas. ....	68

<b>3.</b>	Saberes básicos y su distribución temporal.....	69
<b>4.</b>	Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación. ....	75
<b>5.</b>	Criterios para la recuperación del alumnado con materias pendientes. ....	80
<b>6.</b>	Situaciones de aprendizaje.....	81
<b>7.</b>	Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos .....	81
<b>8.</b>	Recursos didácticos y materiales curriculares. ....	82
<b>9.</b>	Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado. ....	83
<b>10.</b>	Concreción de los contenidos transversales.....	83
<b>11.</b>	Autoevaluación y coevaluación. ....	83

## Latín 4º ESO.

## Introducción.

<b>1.</b>	Objetivos didácticos. ....	84
<b>2.</b>	Competencias específicas. ....	84
<b>3.</b>	Saberes básicos y su distribución temporal.....	85
<b>4.</b>	Criterios, instrumentos y herramientas de evaluación. ....	92
<b>5.</b>	Criterios para la recuperación del alumnado con materias pendientes. ....	96
<b>6.</b>	Situaciones de aprendizaje.....	98
<b>7.</b>	Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos .....	98
<b>8.</b>	Recursos didácticos y materiales curriculares. ....	99
<b>9.</b>	Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado. ....	99
<b>10.</b>	Concreción de los contenidos transversales.....	100
<b>11.</b>	Autoevaluación y coevaluación. ....	100

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. ....101

ANEXO. Criterios de calificación y procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.....102

# Conclusiones y propuestas de mejora de la memoria del curso anterior.

El departamento prosigue con esta etapa de evolución y expansión de nuestras materias. Varios son los objetivos que este departamento se plantea:

- ✓ Fortalecer la materia de materia griego I y II, si bien este curso con un buen número de alumnos parece consolidada. Aunque no hay que conformarse y dormirse.
- ✓ Reforzar una vez más al alumnado de las materias como latín de 4ºESO, en gran parte cantera de nuestras materias.
- ✓ Conseguir que, si nada más comenzado el curso, algún alumno realmente desea cambiarse a nuestras materias, pueda hacerlo. Son numerosos los casos que en este sentido nos encontramos, ante el desconocimiento inicial de nuestras materias por la procedencia de otros centros y que engrosarían nuestro alumnado. Cuestión que ya el año pasado fue tratada, lograda y aceptada.
- ✓ Reforzar la presencia del latín en la ESO y el Bachillerato a través de una labor cotidiana de acercamiento de nuestras materias al alumnado, especialmente en la ESO. La ESO es fundamental no sólo para nuestro departamento, sino para el centro. Los alumnos que durante cuatro años están en nuestro IES adquieren no sólo conocimientos sino también «sentido de centro», cuestión compleja para aquellos que tan sólo están de paso en el bachillerato.
- 📁 Potenciar las nuevas tecnologías en las clases de nuestras materias en todos los sentidos. Tanto en el trabajo en casa, como en la metodología, empezando con los alumnos de 4ºESO e intentando adaptar a los de bachillerato acostumbrados a otra metodología.
- 📁 Actividades extraescolares, tendremos que desarrollar una oferta más imaginativa y atractiva, especialmente de cercanía, así como también talleres de diversa índole.

## Consideraciones generales.

Los componentes del Departamento:

- ✓ D. Juan Carlos Cabria Gutiérrez. *Jefe del Departamento.*

Materias y alumnado:

➤	Latín 4º ESO	3 horas	10 alumnos.
➤	Latín I	4 horas	18 alumnos.
➤	Latín II	4 horas	25 alumnos.
➤	Griego I	4 horas	4 alumnos.
➤	Griego II	4 horas	9 alumnos.

El Bachillerato constituye una etapa educativa con características específicas y fines propios en el conjunto de la Educación Secundaria no Obligatoria. Al situarse entre la Educación Obligatoria y la Enseñanza Superior se convierte en un punto en el que convergen tendencias contrapuestas. Ello exige abordar la etapa desde una perspectiva integradora y dinámica para poder captar sus peculiaridades y caracteres específicos.

La finalidad fundamental de la materia de latín y griego es el desarrollo y mejora de las capacidades de expresión y comprensión de los usos y formas de la comunicación, pues está íntimamente relacionada con las demás áreas lingüísticas del *currículum*. Asimismo, se pretende fundamentar una fuerte base

científica que permita el estudio y la asimilación de las estructuras de la lengua materna y, al mismo tiempo, del estudio de las lenguas extranjeras.

De la misma forma se busca el desarrollo de las capacidades cognitivas, discursivas, de relación y de inserción social de los alumnos en su entorno sociocultural. Para ello, puede partirse de la reflexión sistemática sobre los siguientes puntos:

- Reflexión sobre las estructuras lingüísticas (fonéticas, morfológicas y sintácticas) que presenta el latín, y su influjo sobre la lengua propia.
- Descubrimiento de la relación existente entre la cultura grecolatina, en todos sus ámbitos, y las de las sociedades occidentales actuales.

Con todo ello se pretende que los estudiantes sientan interés por recuperar aquellos valores humanísticos y científicos nacidos en la antigüedad que, en muchas ocasiones, se han visto relegados a un segundo plano en las sociedades actuales.

# LATÍN I

## Introducción

Las Humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, preparándolas para vivir como ciudadanos democráticos activos, y guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar efectivamente en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romana, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo occidental, los acontecimientos y los sentimientos y contribuyendo a la educación cívica y cultural del alumnado.

### 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Latín tiene como **principal objetivo** el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes: **el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.**

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos del léxico, la morfología y la sintaxis latina bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo

globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución.

Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana. El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado — preservación, conservación y restauración— supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

El desarrollo de esta materia a lo largo de dos cursos requiere una adecuada gradación de todos sus aspectos para evitar duplicidades, de manera que el alumnado vaya adquiriendo gradualmente los saberes básicos y un desarrollo paulatino y armónico de las competencias.

## **2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

---

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### 3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Los saberes básicos se distribuyen en los **dos cursos** permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques.

El primero, «**El texto: comprensión y traducción**», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para traducir fragmentos y textos de diversa índole y comprende a su vez dos subbloques: “Unidades lingüísticas de la lengua latina” y “La traducción: técnicas, procesos y herramientas”.

El segundo bloque, “**Plurilingüismo**”, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercer bloque, “**Educación literaria**”, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto bloque, “**La antigua Roma**”, comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto y último bloque, “**Legado y patrimonio**”, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

#### I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional. Oración simple y compuesta por coordinación y por yuxtaposición.
- Diferentes tipos de concordancia. El orden de palabras.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas históricos o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### II. Plurilingüismo.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
- Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **III. Educación literaria**

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### **IV. La antigua Roma**

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

### **V. Legado y patrimonio**

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Huellas materiales de Roma en Cantabria: los yacimientos arqueológicos de Julióbriga y Camesa; calzadas; puentes; inscripciones; las colecciones romanas del MUPAC.
- Beato de Liébana: su obra y su aportación a la transmisión de la cultura antigua.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual, especialmente en cuanto al Derecho civil.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en los sistemas políticos actuales.



- La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral según los principios de la retórica clásica.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

### 3.1. UNIDADES DIDÁCTICAS

La materia constará de nueve unidades didácticas, tres por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximadamente, de doce sesiones.

Primera evaluación.

#### Unidad I

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</li> <li>✓ Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</li> <li>-Realización e identificación en el mapa.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.</li> <li>✓ El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de las familias de lengua IDE.</li> <li>-Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.</li> <li>-La pronunciación clásica.</li> <li>-La pronunciación post-clásica. La pronunciación eclesiástica.</li> <li>-Del indoeuropeo a las lenguas romances.</li> <li>-Abecedario. Ejercicios e identificación.</li> <li>-Paremias:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Recibir las flechas de Cupido.</i></li> <li>II. <i>Ser una Quimera.</i></li> <li>III. <i>Defensa Numantina.</i></li> <li>IV. <i>Cancerbero.</i></li> <li>V. <i>Guardia pretoriana.</i></li> </ol> </li> <li>-Latinismos: <i>sine die   modus operandi   accessit   podium   sui generis   grosso modo   mutatis mutandis   modus vivendi.</i></li> </ul>
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia y evolución de la lengua latina.</li> <li>-El abecedario latino y su pronunciación. La cantidad. La acentuación.</li> <li>-La oración gramatical: los constituyentes, los tipos de oración, las relaciones sintácticas.</li> <li>-El concepto de lengua flexiva: Los casos. Las declinaciones. El enunciado.</li> <li>-Nominativo, vocativo, genitivo y acusativo de 1ª y 2ª declinaciones.</li> <li>-La conjugación: Los temas del verbo latino y las cinco conjugaciones.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>✓ - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.</li> <li>✓ - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. Sísifo. Dédalo e Ícaro.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> <li>-Diferentes soportes de escritura romanos.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> </ul>	Lecturas clásicas.

#### Unidad II

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el</li> </ul>

	<p>república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...). Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</p> <p>✓ Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad occidental.</p> <p>✓ Léxico latino.</p>	<p>paso de unas a otras.</p> <p>-Ubicación en el mapa de importantes lugares romanos.</p> <p>-Cuestionario de Vida cotidiana.</p> <p>-Influencia romana en nuestra sociedad.</p>
Latín y plurilingüismo.	<p>✓ El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.</p> <p>✓ El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</p>	<p>-Pronunciación y acentuación.</p> <p>-La acentuación. La 'ley de la penúltima'.</p> <p>-Del indoeuropeo a las lenguas romances.</p> <p>-Abecedario. Ejercicios e identificación.</p> <p>-Paremias:</p> <p>VI. Lucha de titanes.</p> <p>VII. Energía eólica.</p> <p>VIII. Salir o sacar a alguien a la palestra.</p> <p>IX. Ser o sufrir una odisea.</p> <p>X. Fuerza hercúlea.</p> <p>-Latinismos:</p> <p><i>versus   peccata minuta   motu proprio   agenda   urbi et orbi   persona non grata   ultimatum   referendum   ad hoc   verbi gratia   idem   pro indiviso</i></p>
El texto: comprensión y traducción.	<p>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</p> <p>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</p> <p>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</p> <p>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</p>	<p>-El género y el número. El neutro.</p> <p>-El adjetivo de 1ª y 2ª declinaciones. Concordancia del adjetivo.</p> <p>-El presente de indicativo y de infinitivo en voz activa: las 4 conjugaciones regulares y el verbo sum.</p> <p>-Análisis y traducción de textos del manual.</p> <p>-El presente, imperfecto.</p> <p>-Análisis y traducción de textos del manual.</p> <p>-Ejercicios de cambio de número.</p>
Legado y patrimonio.	<p>✓ - Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>✓ - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.</p> <p>✓ - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>-Mitología y arte.</p> <p>El incendio del Borgo.</p> <p>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</p>
Educación literaria	<p>✓ - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</p>	

**Unidad III**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<p>✓ Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...).</p> <p>✓ Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</p> <p>✓ Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p> <p>✓ El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.</p> <p>✓ Léxico latino.</p>	<p>-Diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>-Cuestionario de Vida cotidiana.</p> <p>-Influencia romana en nuestra sociedad.</p>

Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.</li> <li>✓ El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pronunciación y acentuación.</li> <li>-La acentuación. La 'ley de la penúltima'.</li> <li>-Del indoeuropeo a las lenguas romances.</li> <li>-Abecedario. Ejercicios e identificación.</li> <li>-Paremias:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>XI. Hermafrodita.</li> <li>XII. Amor platónico.</li> <li>XIII. Resolver el nudo gordiano.</li> <li>XIV. Ser un narcisista.</li> <li>XV. Afrodisiaco.</li> </ul> </li> <li>-Latinismos:                     <ul style="list-style-type: none"> <li><i>ultimatum   referendum   ad hoc   verbi gratia   idem   pro indiviso</i></li> </ul> </li> </ul>
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El caso ablativo. Las preposiciones de acusativo y de ablativo más frecuentes.</li> <li>-Primera y segunda declinaciones completas.</li> <li>-La 3ª declinación. Planteamiento general: sustantivos y adjetivos. Terminaciones en singular y plural de los temas en consonante y en -i.-Temas de presente. Infinitivo.</li> <li>-Análisis y traducción de textos del manual.</li> <li>-Ejercicios de cambio de número.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.</li> <li>✓ - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. Apolo y Dafne.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> </ul>	

**Segunda Evaluación.**  
**Unidad IV**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>✓ - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El calendario romano.</li> <li>-La educación en Roma.</li> <li>-Cuestionario de Vida cotidiana.</li> <li>-Influencia romana en nuestra sociedad.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paremias:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>XVI. Condenar o sufrir el ostracismo.</li> <li>XVII. Llevarse la palma.</li> <li>XVIII. Ariete.</li> <li>XIX. ¡Eureka!</li> <li>XX. Ser un pitagorín.</li> </ul> </li> <li>-Latinismos:                     <ul style="list-style-type: none"> <li><i>de iure   rigor mortis   hábitat   in dubio pro reo   ante meridiem (a.m.)   in memoriam   dura lex, sed lex.</i></li> </ul> </li> </ul>
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> <li>✓ Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los adverbios.</li> <li>-Las palabras neutras: sustantivos y adjetivos de 2ª y 3ª declinaciones.</li> <li>-4ª y 5ª declinaciones.</li> <li>-Usos del dativo.</li> <li>-Análisis y traducción de textos del manual.</li> <li>-Ejercicios de cambio de número.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. La loba Capitolina. Las Hilanderas.</li> <li>-Los dioses del Olimpo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual, especialmente en cuanto al Derecho civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Huellas de la religión y de la mitología</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>✓ - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> </ul>	Lecturas y comparación.

**Unidad V.**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>✓ - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El matrimonio romano.</li> <li>-Religión. Vestales.</li> <li>-Cuestionario de Vida cotidiana.</li> <li>-Influencia romana en nuestra sociedad.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paremias: XXI. Roma no paga traidores. XXII. Campos Elíseos. XXIII. Academia. XXIV. Tener una espada de Damocles. XXV. Dormirse en los laureles.</li> <li>-Latinismos: <i>  post meridiem (p.m.)   de facto   ex cathedra   vis comica   alma mater   honoris causa   habeas corpus   mea culpa   ex abrupto   sub iudice   vade retro   in flagranti   interim   postdata</i></li> </ul>
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> <li>✓ Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La subordinación: planteamiento básico en la lengua española y en la latina.</li> <li>-La subordinación adjetiva. El pronombre relativo.</li> <li>-Pronombres demostrativos y anafórico.</li> <li>-Pronombres personales y posesivos-Análisis y traducción de textos del manual.</li> <li>-Ejercicios de cambio de número.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>✓ - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual, especialmente en cuanto al Derecho civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte.</li> <li>Las parcas. Las tres Gracias.</li> <li>-Los dioses del Olimpo.</li> <li>-Huellas de la religión y de la mitología</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>✓ - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> </ul>	

**Unidad VI**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>✓ - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El teatro en Grecia y en Roma.</li> <li>-Tragedia y comedia.</li> <li>-Preparación especial para la asistencia al Festival Juvenil de Teatro Clásico en Santander.</li> <li>-Cuestionario de Vida cotidiana.</li> <li>-Influencia romana en nuestra sociedad.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paremias: XXVI. Ser el rey Midas. XXVII. Ser un tiquismiquis. XXVIII. Abrir la caja de Pandora. XXIX. Ser un mecenas. XXX: Resurgir como el ave Fénix.</li> <li>-Latinismos: <i>habeas corpus   mea culpa   ex abrupto   sub iudice   vade retro   in flagranti   interim   postdata</i></li> </ul>

El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La subordinación: planteamiento básico en la lengua española y en la latina.</li> <li>-La subordinación adjetiva. El pronombre relativo.</li> <li>-Pronombres demostrativos y anafórico.</li> <li>-Pronombres personales y posesivos-Análisis y traducción de textos del manual.</li> <li>-Ejercicios de cambio de número.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>✓ - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual, especialmente en cuanto al Derecho civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte.</li> <li>Las parcas. Las tres Gracias.</li> <li>-Los dioses del Olimpo.</li> <li>-Huellas de la religión y de la mitología</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>✓ - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> </ul>	

**Tercera evaluación.**  
**Unidad VII.**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>✓ - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</li> <li>✓ - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.</li> <li>✓ - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>✓ - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>✓ - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases sociales. Comparativa.</li> <li>-Cuestionario de Vida cotidiana.</li> <li>-Influencia romana en nuestra sociedad.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paremiás:</li> <li>XXXI. Viacrucis.</li> <li>XXXII. Mentor.</li> <li>XXXIII. Ser un adonis.</li> <li>XXXIV. Liceo.</li> <li>XXXV. Hacer de cicerone.</li> <li>Latinismos:</li> <li><i>Verbigratia, Vox populi, Veni, vidi, vici, Déficit, Statu quo.</i></li> </ul>
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> <li>✓ Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Algunas expresiones frecuentes de tiempo y de lugar. El caso locativo.</li> <li>-El pretérito pluscuamperfecto de indicativo.</li> <li>-La 4ª y la 5ª declinaciones.</li> <li>-Usos del caso ablativo.</li> <li>-El verbo fero y sus compuestos.</li> <li>-Los grados de significación del adjetivo y del adverbio.</li> <li>-El participio de presente. La oración de participio.</li> <li>-El participio de perfecto.</li> <li>-La voz pasiva.</li> <li>-El infinitivo activo y pasivo. La oración de infinitivo.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.</li> <li>✓ - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>✓ - Huellas materiales de Roma en Cantabria: los yacimientos arqueológicos de Julióbriga y Camesa; calzadas; puentes; inscripciones; las colecciones romanas del MUPAC.</li> <li>✓ - Beato de Liébana: su obra y su aportación a la transmisión de la cultura antigua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte.</li> <li>Las hilanderas. El rapto de Proserpina.</li> <li>-Principales construcciones romanas en el mundo.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>

Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	
---------------------	---	--

**Unidad VIII**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</li> <li>✓ Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</li> <li>✓ El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.</li> <li>✓ Léxico latino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ocio y espectáculos.</li> <li>- Comparación.</li> <li>-Cuestionario de Vida cotidiana.</li> <li>-Influencia romana en nuestra sociedad.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paremias: XXXVI. Bajar a la arena. XXXVII. Estar en la inopia. XXXVIII. Ponerse hecho una furia. XXXIX. Estar pendiente de un hilo. XL. Ponerse hecho un basilisco.</li> <li>Latinismos: <i>Honoris causa, Quorum, Requiescat in pace, Nota bene, Panem et circenses.</i></li> </ul>
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>✓ La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los grados de significación del adjetivo y del adverbio.</li> <li>-El participio de presente. La oración de participio.</li> <li>-El participio de perfecto.</li> <li>-La voz pasiva.</li> <li>-El infinitivo activo y pasivo. La oración de infinitivo.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.</li> <li>✓ - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>✓ - Huellas materiales de Roma en Cantabria: los yacimientos arqueológicos de Julióbriga y Camesa; calzadas; puentes; inscripciones; las colecciones romanas del MUPAC.</li> <li>✓ - Beato de Liébana: su obra y su aportación a la transmisión de la cultura antigua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. Mercurio y Argos. El paso de la laguna Estigia.</li> <li>-Romanos en Cantabria.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	

**Unidad IX**

Saberes básicos.		Actividades
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>✓ - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</li> <li>✓ - Influencias de la cultura griega en la civilización latina.</li> <li>✓ - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>✓ - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>✓ - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Romanización. El uso del diccionario.</li> <li>-Cuestionario de Vida cotidiana.</li> <li>-Influencia romana en nuestra sociedad.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciación al significado etimológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paremias:</li> </ul>



	de las palabras. ✓ Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.	XLI. Ocurrir una hecatombe. XLII. Batirse el cobre. XLIII. La verdad es la verdad, lo diga Agamenón o su porquero. XLIV. Etcétera. XLV. Ser una arpía. Latinismos: <i>ex professo, in medias res, per capita, confer, quisque.</i>
El texto: comprensión y traducción.	✓ Los casos y sus principales valores sintácticos. ✓ La flexión nominal, pronominal y verbal. ✓ Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. ✓ Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas traducción ofrecida.	-El cum histórico. -el ablativo absoluto.
Legado y patrimonio.	✓ - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. ✓ - Huellas materiales de Roma en Cantabria: los yacimientos arqueológicos de Julióbriga y Camesa; calzadas; puentes; inscripciones; las colecciones romanas del MUPAC. ✓ - Beato de Liébana: su obra y su aportación a la transmisión de la cultura antigua.	-Los cántabros y las guerras cántabras. Cántabros en los textos latinos. Toponimia. Mitología y arte: Augusto prima porta. El rapto de Europa. Mercurio y Argos. El paso de la laguna Estigia. -Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.
Educación literaria	✓ Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	

#### 4. CRITERIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud, su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una evaluación **continua y formativa**, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas. Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

##### 4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

- ✓ **Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas.
- ✓ **Fichas de observación** de las intervenciones, tareas y participación en clase.
- ✓ **Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.
- ✓ **Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.
- ✓ **Producciones de los alumnos** (trabajos, exposiciones, tareas.).
- ✦ **Pruebas escritas.** Se realizarán, al menos, dos por evaluación.
  - Al menos dos pruebas escritas por trimestre. En ellas se incluirán:
    - ✓ La traducción de un texto del autor o autores que se hayan estudiado hasta el momento o no, con y sin diccionario.
    - ✓ Ejercicios de morfología y sintaxis.
    - ✓ Ejercicios de etimología.
    - ✓ Mitología y arte.
    - ✓ Grecia y su legado.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de pruebas escritas. <b>Dos por trimestre.</b></li> </ul>
Morfología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de pruebas escritas.</li> </ul>
Etimología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Roma y su legado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> <li>▪ Exposiciones orales.</li> </ul>
Mitología y arte y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> <li>Trabajos y exposiciones.</li> </ul>

#### ✦ **El Trabajo en el aula y en casa:**

Se valorará, fundamentalmente, **diligencia en la realización de las tareas** que el profesor encomendará diariamente. Se valorará especialmente la diligencia en la recopilación de los contenidos expuestos por el profesor y los ejercicios realizados por el alumno en el cuaderno. En este sentido el profesor recomendará unas directrices a seguir desde el primer momento, que tendrán que ver con la organización del material. Con este sistema de calificación se pretende que el alumno trabaje diariamente en la asignatura, asimile los contenidos poco a poco, algo imprescindible en latín, y organice correctamente la asignatura. En caso de que el profesor observe que los alumnos carecen de estos hábitos de trabajos imprescindibles para superar la asignatura, podrá decidir controlar diariamente la realización de las tareas, para tenerlo en cuenta en la calificación de la evaluación. Además se tendrá en cuenta el interés puesto por parte del alumno en la realización de tareas específicas que sugiera el profesor (trabajo monográfico individual o en grupo, lectura de algún libro o fragmentos seleccionados por el profesor,...)

- ✓ · Interés y atención
- ✓ ▪ Participación y aportación personal
- ✓ ▪ Ritmo de trabajo y finalización de tareas
- ✓ ▪ Esfuerzo y afán de superación
- ✓ ▪ Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida
- ✓ ▪ Traer a clase el material necesario

#### ✦ **El trabajo o trabajos realizados por los alumnos.**

Presentación de un trabajo por trimestre, bien en grupo o individual sobre contenido de la materia. El trabajo contará con un 10% de la nota de la evaluación. Es decir, un punto sobre 10. Se evaluarán la



comprensión lectora, la identificación de argumentos, la expresión escrita, el uso de conceptos apropiados y la originalidad. De forma cuantitativa:

- ✓ Expresión escrita u oral: Hasta 4 puntos.
- ✓ Corrección gramatical, estilo y redacción. 1 punto
- ✓ Coherencia. 1 puntos
- ✓ Uso de conceptos apropiados. 1 punto
- ✓ Originalidad. Hasta 3 puntos

## 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

16

A continuación, se ofrecen los criterios de evaluación del latín de primero de Bachillerato relacionándolos con las competencias específicas y las unidades didácticas, así como los porcentajes.

Criterios de evaluación

### Competencia específica 1.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### Competencia específica 2.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir e significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

### Competencia específica 3.

3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

#### Competencia específica 4.

4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía

comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

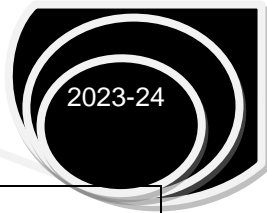
#### Competencia específica 5.

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 1	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p><b>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. 40%</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p style="text-align: right;">75%</p>				<p>Ejercicios de morfosintaxis. Realización de prueba escritas</p>
	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>				<p>Pruebas escritas que muestren la capacidad de comprender, analizar y traducir textos.</p>



	10%				
	1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.  5%				Observación y ejercicios de traducción.
	1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.  5%				Observación y ejercicios de traducción.
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.  5%				Observación y comparación.
<b>Competencia específica 2</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Ev1</b>	<b>Ev2</b>	<b>Ev3</b>	<b>Instrumento evaluación</b>
<b>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5. 20%</b>	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir e significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.  30%				Ejercicios de vocabulario. Realización de prueba escritas.
	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.  30%				Ejercicios de Paremiás o expresiones grecolatinas. Resolución de pruebas escritas.
	2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.  30%				
	2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.  10%				

Competencia específica 3	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p> <p>10%</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p style="text-align: right;"><b>20%</b></p>				<p>Comentario de textos y lecturas variadas comparativas.</p>
	<p>3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p style="text-align: right;"><b>30%</b></p>				<p>Latinismos y tópicos literarios. Lecturas y ejercicios. Trabajo de investigación original sobre un tema temática latina.</p>
	<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p> <p style="text-align: right;"><b>30%</b></p>				
	<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p> <p style="text-align: right;"><b>20%</b></p>				
Competencia específica 4	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.</p> <p>20%</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p style="text-align: right;"><b>50%</b></p>				<p>Cuestionarios sobre la historia Romana.</p>
	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p style="text-align: right;"><b>20%</b></p>				<p>Observación directa en el aula</p>
	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual</p> <p style="text-align: right;"><b>40%</b></p>				<p>Investigación</p>
	<p>1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.</p>				<p>Estudios y trabajos comparativos.</p>

	<b>40%</b>				
<b>Competencia 5.</b> <b>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</b> <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</b> <b>10%</b>	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 30% 5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 30% 5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. 40%				Trabajos de investigación. Ejercicios interactivos. Visitas didácticas y ejercicios escritos.

Lo que evaluamos la adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. De ahí que, según la naturaleza del criterio, tendremos que hablar de una adquisición que se va completando durante el curso, en la medida en que un criterio esté muy ligado a ciertos saberes básicos, en cuyo caso podemos plantear medias aritméticas de distintas calificaciones, o de una adquisición progresiva, en cuyo caso es el grado de adquisición final el que determina la consecución del criterio, de forma que no penalicemos la mejora del alumno.

En cualquier caso, la calificación final no puede ser reducida a la media de las evaluaciones intermedias, sino que debe reflejar el grado de consecución de las diferentes competencias específicas de cada materia o ámbito al terminar el curso. En este sentido tenemos una clara evaluación progresiva, lo que queda claro en esta materia en el concepto de traducción.

Para la obtención de la nota final no será la nota ponderada de cada una de las evaluaciones, como terminamos de describir. En cada una de las evaluaciones tendrá una nota según lo explicado.

Como en esta materia se trabajan prácticamente todas las competencias en las tres evaluaciones, y más que progresivas son independientes, salvo en la traducción:

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, mientras que el análisis y la traducción, competencia 1, será el 40% de la nota final, teniéndose en cuenta la nota de la tercera evaluación, al ser una competencia claramente progresiva.**

#### 4.3. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Si tras la tercera evaluación el alumno no ha sido capaz de superarla de manera positiva, se le realizará una prueba extraordinaria con la misma estructura y criterio que las llevadas a cabo a lo largo del curso y presentadas con anterioridad. Los contenidos serán los globales todo el curso.

#### ORTOGRAFÍA.

El departamento también tendrá en cuenta numéricamente la cuestión ortográfica y de expresión:

✓ 1º y 2º Bach. . -0,25. Cada cinco faltas hasta un máximo de -1 punto.

#### 5. CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

**ASPECTOS CURRICULARES**

- 1.- Traducir al español un texto latino sencillo o adaptado, identificando en él los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (oraciones simples y compuestas).
- 2.- Reconocer en el léxico de su lengua materna y en palabras de clara relación etimológica el origen latino y su evolución fonética, morfológica y semántica; identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se producen en latín y dan lugar a vocablos en español; establecer familias de palabras teniendo en cuenta su pertenencia a una familia léxica y comparando palabras de las diversas lenguas de la península o de otras que provienen de un mismo étimo latino.
- 3.- Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo romano y de su presencia en la Península Ibérica y reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: fases de la romanización de la Península Ibérica; formas de organización sociales y políticas presentes en dichos períodos; aspectos sociales y políticos pasados comparándolos con los actuales para extraer conclusiones sobre su pervivencia y evolución.
- 4.- Realizar con ayuda del profesor alguna investigación sobre la huella de la romanización en la península, con tareas de indagación directa (fuentes y restos arqueológicos, fuentes primarias, etc.), además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma coherente y organizada los resultados.

21

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Los alumnos que tengan la materia de Latín I pendiente deberán realizar para su superación una prueba escrita de características similares a las planteadas al final del este primer curso de Latín. Dicha prueba será realizada hacia la mitad del mes de abril, antes de las fechas de evaluación contempladas para estos alumnos.

No obstante, los alumnos que lo estimen oportuno podrán presentarse a un examen de características similares que se celebrará al regreso de las vacaciones de Navidad. Su superación conllevará la de la asignatura pendiente, sin necesidad de realizar el examen del mes de abril. En lo tocante a los objetivos y contenidos de referencia para estas pruebas, véase lo dispuesto en la presente programación para el primer curso.

**La prueba.**

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Evolución fonética y familia de palabras. Paremias.	▪ Realización de prueba escrita	10%
Latinismos	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	10%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

**6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación

de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses. Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizándolo diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno. Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

Así en cada una de las evaluaciones se realiza un trabajo cooperativo por grupos, que será presentado a toda la clase. El trabajo original en formato tiene diferentes opciones de realización. Verbi gratia:

- Una exposición breve, alrededor de cinco minutos, no leída. Además de presentar un documento manuscrito de una cara, pero en fondo y forma muy bien realizado.
- Una pequeña representación dramatizada.
- Un video o grabación breve.
- Un *pasapalabra* de contenido temático concreto grecolatino bien elaborado.
- Un KAHOOT igualmente temático.
- Unas tradicionales cartulinas, pero bien trabajadas mostrando de igual manera el tema elegido.
- Una breve entrevista grabada a alguien que estimes que puede aportar algo a un tema.
- Un trabajo manual.
- Una recreación de un cuadro u obra de contenido grecolatino.

Otras acciones que podrán llevarse a efecto son:

1. Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje.
2. Participación en los Concursos de Asociaciones grecolatinas.
3. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas en Santander.
4. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones... Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
5. Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.



## Ejemplo de Rúbrica.

Ejemplo de Rúbrica de evaluación para traducciones:	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)	%
<b>Competencia Comprensión</b>	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes.	Se entiende el texto original parcialmente. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas.	Se entiende el texto original casi en su totalidad. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes.	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones.	50
<b>Expresión</b>	Encadenamiento discursivo incorrecto. La expresión no es natural en la lengua de llegada, falta de riqueza expresiva. Predominan los errores	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos.	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales.	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos.	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos.	20
<b>ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS</b>	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica algunos aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	30

## 7. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Durante los cursos destinados a esta materia, se ha de procurar un estudio que permita al alumno descubrir las posibilidades que ofrece la lectura de textos como fuentes de información sobre la Antigüedad, que sean a su vez punto de partida del desarrollo de la expresividad y la creatividad. Es necesario también contribuir a la reflexión sistemática sobre el lenguaje, con el fin de mejorar y enriquecer su competencia comunicativa.

Se propone también la ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión de los alumnos, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico. Con el estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, el alumno logrará aplicar los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna. Del mismo modo, y a través de la lectura de textos específicos, podrá comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

El estudio de la morfosintaxis latina se enfocará de forma funcional, de modo que todo aquello que el alumno aprenda a reconocer lo aplique inmediatamente en la traducción de textos latinos. Se buscarán diversos niveles de dificultad de forma que los alumnos vayan profundizando en su estudio y comprensión, y vayan aplicando sus conocimientos en la traducción de textos.

En la presentación e introducción de la cultura del mundo clásico, interviene también la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales y artísticos de la cultura latina. De este modo se comparan y contrastan dichos aspectos, para comprender su evolución y el modo como se han transformado en las formas actuales de organización.

Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno, con la pretensión de mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación en la sociedad. Tendrán importancia el lenguaje que se emplee y la calidad y adecuación de los textos que se utilicen en clase, tanto los pertenecientes a la cultura latina, como los textos actuales que se introduzcan para establecer las comparaciones oportunas.



Al mismo tiempo, se debe cultivar el aprecio por las diferentes culturas y lenguas, y el respeto por la realidad plurilingüe y multicultural de España como producto directo de la presencia y pervivencia de la cultura latina.

La evaluación del desarrollo de la programación se realizará en las sesiones de reunión del departamento, exponiendo cada profesor la labor que lleva realizada y cómo se ha enfocado. Asimismo, la práctica docente será evaluada mediante encuestas iniciales, medias y finales, que se entregarán a los alumnos para que, de manera anónima, evalúen los contenidos impartidos, así como los aspectos metodológicos. Se detectarán así posibles errores u omisiones para subsanarlos, así como una reafirmación o necesidad de cambio en la metodología que se utiliza.

• **Esquema de las diferentes sesiones tipo:**

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
3ª parte de la clase	Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
Clase completa	Explicación del contenido de lengua o morfología latina o Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

• **8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.**

Además, nos serviremos para impartir la docencia de la mejor manera posible del siguiente material que no describiremos de forma exhaustiva ya que en cada una de las unidades didácticas en el apartado recursos aparece dicho material:

- ⊕ MANUAL DEL CURSO, elaborado ex professo por el Departamento.
- ⊕ Páginas de internet. Son innumerables.
- ◆ Ejercicios. [http://recursos.cnice.mec.es/latin/griego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latin/griego/Palladium/_comun/eshome.php)
- ◆ Cómo, cuándo, dónde y por qué del latín. El indoeuropeo. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)[www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Textos clásicos leídos en la web de la Universidad de Princeton. <http://www.princeton.edu/~clip/>
- ◆ Ejercicios de correspondencia. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)
- ◆ Guía para el análisis sintáctico de textos latinos. Power point. <http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/recursos.html>
- ◆ [www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com).
- ◆ [www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Anillo departamento de clásicas. Recopilación de webs de Departamentos didácticos. <http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm>

- ✦ Biblioteca.
- ✦ Artículos de prensa aportados por los propios alumnos.
- ✦ Revistas *National Geographic* y *National Geographic Historia*. Los artículos de estas dos revistas dedicados al mundo clásico son excelentes y con una visión en numerosas ocasiones mucho más cercana a la docencia que los tradicionales manuales escolares. Así pues, hemos elaborado un archivo propio de artículos de interés para este curso con el que trabajar.

## 9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Los planteamientos de la atención a la diversidad en una etapa no obligatoria, como es el Bachillerato, presentan algunas características distintas de las etapas anteriores, derivadas fundamentalmente de esa falta de obligatoriedad. El carácter voluntario y bastante opcional de este Bachillerato permite exigir al alumno en mayor grado que en la E.S.O. Esta opción del Latín no suele ser numerosa en las circunstancias actuales, lo cual puede facilitar bastante la atención individualizada a los alumnos. La aspiración en una mayoría de los estudiantes a alcanzar los estudios universitarios son ventajas para la motivación y el esfuerzo personal. A pesar de todo esto llegarán a las aulas de Bachillerato alumnos con distintos niveles de conocimientos lingüísticos y culturales, con diferentes grados de manejo de técnicas y estrategias procedimentales, con distintas actitudes. Las circunstancias personales de cada alumno seguirán siendo más o menos cambiantes, más o menos determinantes en el rendimiento escolar. Seguirá siendo necesaria, pues, la atención a la diversidad en el aula.

No obstante, se considera que los alumnos que elijan esta asignatura lo harán de una manera clara (aunque a veces lo hace por “rechazo” de otras materias). Y otra ventaja más es que se empieza en este Bachillerato de la nada o casi, según los alumnos hayan cursado la optativa Cultura Clásica o no. No puede existir, por tanto, una gran disparidad inicial. Esta ventaja conlleva a su vez un gran inconveniente por la escasez de tiempo para conseguir los objetivos proyectados. Sólo dos años es poco para una lengua tan compleja como el latín y con unos contenidos tan amplios y diversos. Esta carencia obliga a desarrollar el mayor rendimiento posible en nuestros alumnos. Hacen falta unos planteamientos y una puesta en práctica que aprovechen lo mejor posible el proceso enseñanza-aprendizaje de latín.

Una buena evaluación formativa y el control tutorial serán las mejores herramientas a la hora de detectar problemas o logros especiales. El alumno debe sentir una motivación en la superación y, en este sentido, es importante que vea lo más claramente posible su camino a seguir para alcanzar su meta y que vea un apoyo seguro en su profesor. El difícil juego de exigir y estimular es una fórmula importante para superar los obstáculos individuales y de grupo. Por otra parte, la atención individualizada, a partir de unos datos concretos lo más amplios posible sobre la respuesta educativa de los alumnos, es fundamental.

En unión con el Departamento de Orientación se pondrán en marcha los mecanismos necesarios para aquellos alumnos que requieran una atención más personalizada, no sólo al comienzo del curso, sino a lo largo de él. Como medidas generales de atención a la diversidad se contemplan las estrategias para la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo al contexto sociocultural del centro y a las características de los alumnos. Por ello, son de aplicación a todo el alumnado. Las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo son, a su vez, estrategias de respuesta educativa que facilita la atención individualizada de los alumnos sin modificar los objetivos propios del ciclo o curso.

Por ello, en esta se han seguido las siguientes estrategias:

- Se ha comprobado que las capacidades a desarrollar no han de ser meramente cognitivas, sino también las de equilibrio personal, de relación interpersonal, de inserción social, etc...
- Se han programado los objetivos y contenidos estructurados a través de núcleos de interés, con referencia a unos criterios de evaluación conocidos y asequibles al alumno.
- Se han relacionado claramente los objetivos de la asignatura con los contenidos y actividades.
- Se pondrá especial empeño en consensuar determinados aspectos metodológicos como la presentación de los contenidos, la elaboración de síntesis y repasos, la conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos y la relación con el entorno de los alumnos.
- Finalmente, en las unidades didácticas, al trabajar en el contexto del grupo-clase, se podrán adoptar diferentes estrategias que favorezcan la atención a la diversidad, como articular los contenidos mediante proyectos de trabajo o actividades globalizadoras a largo plazo que favorezcan la consecución

de diferentes objetivos y el que los alumnos trabajen a ritmos y niveles diferentes. Asimismo, el profesor realizará un seguimiento cotidiano a los alumnos con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos o desarrollará métodos por los que el alumno pueda regular su propio aprendizaje.

## 10. CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En el artículo 11 del Decreto 109/2022 se relacionan los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias, siempre que se dé pie a ello. En principio, en nuestra asignatura pueden tratarse los siguientes contenidos transversales:

-Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que pongan discriminación.

-La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

El conocimiento del patrimonio arqueológico, por su parte, permitirá acercarse al emprendimiento social y empresarial, y la formación estética es consustancial al conocimiento del arte clásico. Cuando se estudie el papel de la mujer en Grecia y Roma o se conozcan personajes femeninos de la mitología no será difícil hacer reflexiones sobre la igualdad de género y su evolución.

En resumidas cuentas, son muchas las posibilidades que existen al tratar los saberes básicos de esta materia para poder introducir algunos de los temas transversales planteados. Y no sólo se utilizarán los saberes básicos como referentes, sino el método de trabajo y los procedimientos. De esta manera, si se trabaja en grupo o por proyectos, se podrá aprender a resolver conflictos, a ser tolerantes y a respetarse unos a otros.

## 11. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

A mediados y finales de cada una de las evaluaciones se dedicará tiempo a la corrección de los exámenes, así como a la reflexión por parte del alumno y de la clase a la evolución propia y grupal de la misma. Se analizarán los resultados y aportarán posibles mejoras. En muchos casos la propia autoevaluación del alumno o la inter-evaluación del grupo es un buen instrumento para poner de manifiesto el grado de evolución de la clase. En este sentido que unos alumnos corrijan los ejercicios de los demás o que sean los propios alumnos los que evalúen sus propios ejercicios o la realización de actividades a través de internet es un buen sistema para la autoevaluación.

Fichas para la autoevaluación y coevaluación:

**1 (Pocas veces) 2 (A veces) 3 (Frecuentemente)**

Programación	1	2	3
Realizo por escrito la programación de aula semanalmente/quincenalmente.			
Al inicio de cada unidad, concreto de manera clara a los alumnos los objetivos que persigo.			
Secuencio los estándares de cada unidad, con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.			

Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos contenidos y de las características de los alumnos.			
Pongo en práctica los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos por el departamento.			
Recojo en mi programación de aula momentos e instrumentos para la autoevaluación del alumnado.			
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del departamento que imparte el mismo nivel.			

**Gestión de aula**

1	2	3
---	---	---

Contribuyo al cumplimiento de las normas de aula.			
Fomento el trabajo cooperativo.			
Reconozco los logros de los alumnos de manera pública, potenciando la actitud positiva y de esfuerzo.			
Propongo tareas variadas que requieran poner en práctica diferentes procesos mentales y menos intervención directa del profesor.			
Promuevo el uso de técnicas de estudio en las actividades de mi materia.			
Promuevo el uso de las TIC para facilitar el aprendizaje autónomo.			
Paso la sesión mandando callar al grupo.			
Paso la sesión explicando teoría.			
Paso la sesión coordinando el desarrollo de prácticas.			
Preveo momentos de participación activa del alumnado (preguntar dudas, opinar, proponer, reclamar, etc.)			
Activo los conocimientos previos del alumno/a antes de empezar la unidad.			
Los alumnos siguen el desarrollo de las clases (explicaciones, tareas, actividades).			
Propongo nuevas metodologías a lo largo del curso: expresión oral regulada, trabajos de investigación, actividades creativas, etc.			

**Evaluación**

1	2	3
---	---	---

Los alumnos son informados periódicamente de qué objetivos se persiguen, qué actividades harán y cómo se les evaluará a lo largo del curso.			
Empleo distintos y variados instrumentos de evaluación en todos los niveles.			
Las correcciones de las pruebas o del proceso de aprendizaje las hace:			
- El profesor al grupo.			
- El profesor a cada alumno.			

- Los alumnos entre ellos y/o autoevaluación			
Informo al alumno de lo que debe mejorar y le propongo actividades de recuperación/ampliación.			
Para concretar la nota valoro la evolución del alumno.			
Utilizo diversos instrumentos de registro (notas objetivas, actividades realizadas o no, intervenciones de los alumnos, actitud).			
Tengo en cuenta las sugerencias e impresiones que expresan los alumnos.			

**Atención a la diversidad**

	1	2	3
Diseño actividades que atiendan a los diferentes intereses del alumnado.			
Exijo diferentes resultados dependiendo de las características de cada alumno/a.			
Suelo dar explicaciones generales y ofrezco a cada uno, de manera individual, la explicación que demanda.			
Programo actividades de diferente complejidad.			
En los exámenes incluyo preguntas de diferentes niveles de dificultad.			
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación según las características de los alumnos.			
Tengo en cuenta la diversidad cuando divido la clase en grupos.			
Promuevo la ayuda entre iguales dentro del aula.			

# GRIEGO I

## Introducción

A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de otras lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, al proporcionar un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

29

### 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.

Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo helénico; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

### 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada.

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### 3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «**El texto: comprensión y traducción**», se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «**Plurilingüismo**», pone de relieve cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «**Educación literaria**», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «**La antigua Grecia**», comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanística, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «**Legado y patrimonio**», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea. El desarrollo de los saberes básicos a lo largo de los dos cursos de Bachillerato debe graduarse de forma que se eviten duplicaciones y permita la adquisición progresiva de las competencias al final de la etapa.

#### I. El texto: comprensión y traducción.

##### A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
- Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).
- Sintaxis casual: funciones y sintaxis de los casos.
- Sintaxis oracional: la concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas por coordinación y subordinación.
- Formas nominales del verbo.

##### B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Introducción a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género del texto; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## II. Plurilingüismo.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia, importancia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego al español y a las demás lenguas conocidas por el alumnado.
- Del indoeuropeo al griego moderno. Etapas y dialectos de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en español a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en nuestro idioma y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## III. Educación literaria.

- Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, “imitatio”, “aemulatio”, “interpretatio”, “allusio”.
- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Iniciación a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

## IV. La antigua Grecia.

- Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.
- Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El modelo ateniense.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: “Graecia capta ferum victorem cepit”.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

## V. Legado y patrimonio.

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.



- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias artísticas.
- Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.
- Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.
- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.

### 3.1. UNIDADES DIDÁCTICAS

La materia constará de seis unidades didácticas, dos por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximadamente, de seis semanas y veinte cuatro sesiones.

Primera evaluación.

#### Unidad I

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</li> <li>✓ Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>-Actividades de lectura.</li> <li>-Ejercicios interactivos.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</li> <li>✓ El alfabeto griego: su historia, importancia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego al español y a las demás lenguas conocidas por el alumnado.</li> <li>✓ Del indoeuropeo al griego moderno. Etapas y dialectos de la lengua griega.</li> <li>✓ Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabeto, pronunciación y acentuación.</li> <li>-La pronunciación clásica y moderna.</li> <li>-Del indoeuropeo a las lenguas romances.</li> <li>-Alfabeto. Ejercicios e identificación.</li> <li>El origen de la lengua griega:</li> <li>-La creación del alfabeto griego:</li> <li>- La clasificación de los fonemas: Las vocales. Las consonantes.</li> <li>- Los signos ortográficos:</li> <li>- Los espíritus.</li> <li>- Los acentos.</li> <li>- Los signos de puntuación.</li> <li>- Nociones de morfología y sintaxis:</li> <li>- Las clases de palabras.</li> <li>- Las variaciones del nombre: los casos.</li> <li>- El verbo.</li> <li>- La transcripción de los nombres propios.</li> <li>-Étimos. El cuerpo humano.</li> </ul>
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.</li> <li>✓ Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización e identificación en el mapa.</li> <li>La Grecia antigua y la moderna a través de mapas y cuestionarios.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias artísticas.</li> <li>✓ Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte.</li> <li>Victoria de Samotracia y Atenea Niké.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> <li>- La Acrópolis como motivados y guía de la evaluación.</li> <li>-Lectura de artículos y visionado de videos.</li> </ul>

✓ Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.

**Unidad II**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</li> <li>✓ Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>-Actividades de lectura.</li> <li>-Ejercicios interactivos.</li> <li>-El artículo griego.</li> <li>-Primera y segunda declinación.</li> <li>-Traducción de textos del Libro. EDITEX.</li> <li>-El verbo. Presente y verbo ser.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El alfabeto griego. Reglas de transcripción del alfabeto griego al español y a las demás lenguas conocidas por el alumnado.</li> <li>✓ Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabeto, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.</li> <li>-La pronunciación clásica y moderna.</li> <li>-Alfabeto. Ejercicios e identificación.</li> <li>-Étimos. Edad y familia.</li> </ul>
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.</li> <li>✓ Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El siglo de Pericles. A través de textos cuestionarios, kahoot, crucigramas o pasa palabra</li> <li>La religión griega.</li> <li>La Grecia antigua y la moderna a través de mapas y cuestionarios.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias artísticas.</li> <li>✓ Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>✓ Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte.</li> <li>Atenea pensativa y Pasífae.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> <li>- La Acrópolis como motivados y guía de la evaluación.</li> <li>-Lectura de artículos y visionado de videos.</li> </ul>

**Segunda Evaluación.**

**Unidad III**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</li> <li>✓ Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Refuerzo de la primera y segunda declinación.</li> <li>-La tercera declinación. Características generales. Temas en consonante. Temas en vocal y en diptongo. Las consonantes oclusivas. Temas en oclusiva: masculinos y femeninos. Temas en oclusiva: neutros.</li> <li>-El infinitivo de presente. La formación del infinitivo de presente activo. La sintaxis del infinitivo de presente.</li> <li>-Traducción de textos del Libro. EDITEX.</li> <li>-El verbo. Presente y verbo ser.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>✓ Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. Léxico:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabeto, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.</li> <li>-La pronunciación clásica y moderna.</li> <li>-Alfabeto. Ejercicios e identificación.</li> <li>-Étimos. Alma.</li> </ul>

	procedimientos básicos de composición y derivación	
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.</li> <li>✓ Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El deporte, los juegos. A través de textos cuestionarios, kahoot, crucigramas o pasa palabra</li> <li>-La mitología griega. Identificación.</li> </ul>
Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Ilíada y Homero. Lectura de pasajes y resolución de cuestionarios. Visionado de la película Troya.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias artísticas.</li> <li>✓ Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>✓ Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. Atenea pensativa y Pasífae.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> <li>- El arte griego. Ejemplos e identificación.</li> <li>-Lectura de artículos y visionado de videos.</li> </ul>

**Unidad IV**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</li> <li>✓ Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La 3ª declinación: temas en líquida. Temas en ρ-. Temas en λ-.</li> <li>-La declinación atemática: temas en nasal.</li> <li>-Adjetivos temas en nasal.</li> <li>-La traducción de textos: Pautas para traducir los textos:</li> <li>-Complementos del verbo.</li> <li>-Texto analizado y traducido.</li> <li>-Traducción de textos del Libro. EDITEX.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>✓ Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfabeto, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.</li> <li>-La pronunciación clásica y moderna.</li> <li>-Alfabeto. Ejercicios e identificación.</li> <li>-Étimos. Naturaleza.</li> </ul>
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.</li> <li>✓ Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Atenas y Esparta. Guerra del Peloponeso.</li> <li>-Cuestionarios, kahoot, crucigramas o pasa palabra</li> </ul>
Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Odisea y Homero. Lectura de pasajes y resolución de cuestionarios. Visionado de la película Troya.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. Penélope y los pretendientes. Laocoonte.</li> <li>-Realización de un trabajo sobre el mundo grecolatino.</li> </ul>

	artísticas. ✓ Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad. ✓ Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.	- Huellas griegas en el Mediterráneo. Edificios y arqueología. Ejemplos e identificación. -Lectura de artículos y visionado de videos.
--	---	---

**Tercera evaluación.**

**Unidad V.**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	✓ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. ✓ Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).	-La declinación atemática: temas en vt. -El participio de presente. -El imperfecto. La oración adjetiva y sustantiva. -Texto analizado y traducido. -Traducción de textos del Libro. EDITEX.
Plurilingüismo.	✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. ✓ Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación.	-Herramientas para el uso del griego en internet. Escritura a través de programas. -Étimos. Religión.
La antigua Grecia.	✓ Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica. ✓ Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.	-Grecia contra Persia. Maratón, Termópilas, Salamina... -Cuestionarios, kahoot, crucigramas o pasa palabra
Educación literaria.	✓ Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.	-La Odisea y Homero. Lectura de pasajes y resolución de cuestionarios. Visionado de la película Troya.
Legado y patrimonio.	✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias artísticas. ✓ Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad. ✓ Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.	-Mitología y arte. Áyax y Aquiles jugando a los dados -Los cántabros a través de los textos griegos. Interpretación. -Lectura de artículos y visionado de videos.

**Unidad VI**

Saberes básicos.	Actividades
------------------	-------------

El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</li> <li>✓ Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La declinación aтемática: temas en vocal y diptongo.</li> <li>-Los sustantivos temas en vocal -i, -u. Sustantivos temas en diptongo.</li> <li>-Adjetivos 3-1-3 tema en -u.</li> <li>-La voz media y la voz pasiva. Las desinencias de la voz media y la voz pasiva. Los verbos media tantum. La voz pasiva. El presente de indicativo de la voz medio-pasiva. El infinitivo y participio de presente de la voz medio-pasiva.</li> <li>-Genitivo absoluto.</li> <li>-Texto analizado y traducido.</li> <li>-Traducción de textos del Libro. EDITEX.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>✓ Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Herramientas para el uso del griego en internet. Escritura a través de programas.</li> <li>-Étimos. Vida y muerte.</li> </ul>
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.</li> <li>✓ Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La mujer griega.</li> <li>-Atenas y Esparta.</li> <li>- Mujeres destacadas del mundo griego.</li> <li>-Cuestionarios, kahoot, crucigramas o pasa palabra</li> </ul>
Educación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La época arcaica: la épica y la lírica. La época clásica: la prosa, la tragedia, la comedia antigua y la comedia nueva. La época helenística.</li> <li>-Lectura de pasajes y resolución de cuestionarios.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias artísticas.</li> <li>✓ Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración. Competiciones deportivas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>✓ Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitología y arte. Píramo y Tisbe</li> <li>-Los estilos arquitectónicos. El sentido estético y de la proporción. La escultura.</li> <li>-Lectura de artículos y visionado de videos.</li> </ul>

#### 4. CRITERIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud, su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una evaluación **continua y formativa**, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas. Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al

mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

#### 4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

- ✓ **Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas.
- ✓ **Fichas de observación** de las intervenciones, tareas y participación en clase.
- ✓ **Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.
- ✓ **Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.
- ✓ **Producciones de los alumnos** (trabajos, exposiciones, tareas.).

#### Resumen de criterios a valorar.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de pruebas escritas. Dos por trimestre.</li> </ul>
Morfología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de pruebas escritas. Dos por trimestre.</li> </ul>
Etimología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Grecia y su legado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> <li>▪ Exposiciones orales.</li> </ul>
Mitología y arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Trabajo en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés y atención</li> <li>▪ Participación y aportación personal</li> <li>▪ Ritmo de trabajo y finalización de tareas</li> <li>▪ Esfuerzo y afán de superación</li> <li>▪ Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida</li> <li>▪ Traer a clase el material necesario</li> <li>▪ Actitud y comportamiento</li> </ul>
Trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un trabajo por evaluación.</li> <li>▪ Exposiciones orales o interactivas.</li> </ul>

#### 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, se ofrecen los criterios de evaluación del griego de primero de Bachillerato relacionándolos con las competencias específicas y las unidades didácticas, así como los porcentajes.



Competencia específica 1	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p><b>Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. 50%</b></p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. <b>65%</b></p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. <b>10%</b></p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. <b>10%</b></p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego. <b>10%</b></p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. <b>5%</b></p>				<p>Ejercicios de morfosintaxis. Realización de prueba escritas</p>
<p><b>Competencia específica 3</b></p> <p><b>Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2. 10%</b></p>	<p>3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. <b>25%</b></p> <p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. <b>25%</b></p> <p>3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización griega y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como πρόλις, δίκη νόμος, ἄγων, δῆμος... en textos de diferentes formatos. <b>25%</b></p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración. <b>25%</b></p>				<p>Pruebas escritas que muestren la capacidad de comprender, analizar y traducir textos.</p>
Competencia específica 2	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación



<p><b>Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p> <p>20%</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. <b>50%</b></p>				<p>Ejercicios de vocabulario. Realización de prueba escritas.</p>
	<p>2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio lingüístico propio. <b>40%</b></p>				<p>Ejercicios de etimología o helenismos. Resolución de pruebas escritas.</p>
	<p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. <b>10%</b></p>				<p>Ejercicios de étimos. Significados y empleo. Insertar el términos y creación de textos. Resolución de pruebas escritas.</p>
<p><b>Competencia específica 4</b></p> <p><b>Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p> <p>10%</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Ev1</b></p>	<p><b>Ev2</b></p>	<p><b>Ev3</b></p>	<p><b>Instrumento evaluación</b></p>
	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. <b>25%</b></p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. <b>25%</b></p>				<p>Observación directa en el aula Trabajo de investigación original sobre un tema temática griega.</p>
	<p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p><b>50%</b></p>				<p>Ejercicios y fichas de mitología y arte. Explicar una obra de reminiscencia clásica o mitológica. Cuestionarios de sobre la Vida cotidiana griega. Trabajos diversos y su presentación.</p>
<p><b>Competencia específica 5</b></p> <p><b>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p><b>33%</b></p> <p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p><b>33%</b></p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando</p>				<p>Cuestionarios sobre la historia griega. Trabajos diversos y su presentación.</p>



10%	sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.				34%
-----	---	--	--	--	-----

Lo que evaluamos la adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. De ahí que, según la naturaleza del criterio, tendremos que hablar de una adquisición que se va completando durante el curso, en la medida en que un criterio esté muy ligado a ciertos saberes básicos, en cuyo caso podemos plantear medias aritméticas de distintas calificaciones, o de una adquisición progresiva, en cuyo caso es el grado de adquisición final el que determina la consecución del criterio, de forma que no penalicemos la mejora del alumno.

En cualquier caso, la calificación final no puede ser reducida a la media de las evaluaciones intermedias, sino que debe reflejar el grado de consecución de las diferentes competencias específicas de cada materia o ámbito al terminar el curso. En este sentido tenemos una clara evaluación progresiva, lo que queda claro en esta materia en el concepto de traducción.

Para la obtención de la nota final no será la nota ponderada de cada una de las evaluaciones, como terminamos de describir. En cada una de las evaluaciones tendrá una nota según lo explicado. Como en esta materia se trabajan prácticamente todas las competencias en las tres evaluaciones, y más que progresivas son independientes, salvo en la traducción:

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, mientras que el análisis y la traducción, competencia 1, será el 40% de la nota final, teniéndose en cuenta la nota de la tercera evaluación, al ser una competencia claramente progresiva.**

#### 4.3. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Si tras la tercera evaluación el alumno no ha sido capaz de superarla de manera positiva, se le realizará una prueba extraordinaria con la misma estructura y criterio que las llevadas a cabo a lo largo del curso y presentadas con anterioridad. Los contenidos serán los globales todo el curso.

#### ORTOGRAFÍA.

El departamento también tendrá en cuenta numéricamente la cuestión ortográfica y de expresión:

✓ 1º y 2º Bach. . -0,25. Cada cinco faltas hasta un máximo de -1 punto.

#### 5. CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Los alumnos que tengan la materia de GRIEGO I pendiente deberán realizar para su superación una prueba escrita de características similares a las planteadas al final del este primer curso de GRIEGO. Dicha prueba será realizada hacia la mitad del mes de abril, antes de las fechas de evaluación contempladas para estos alumnos.

No obstante, los alumnos que lo estimen oportuno podrán presentarse a un examen de características similares que se celebrará al regreso de las vacaciones de Navidad. Su superación conllevará la de la asignatura pendiente, sin necesidad de realizar el examen del mes de abril. En lo tocante a los objetivos y contenidos de referencia para estas pruebas, véase lo dispuesto en la presente programación para el primer curso.

#### La prueba.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%

Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Etimología	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	20%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

## 6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses. Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno. Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

Así en cada una de las evaluaciones se realiza un trabajo cooperativo por grupos, que será presentado a toda la clase. El trabajo original en formato tiene diferentes opciones de realización. Verbi gratia:

- Una exposición breve, alrededor de cinco minutos, no leída. Además de presentar un documento manuscrito de una cara, pero en fondo y forma muy bien realizado.
  - Una pequeña representación dramatizada.
  - Un video o grabación breve.
  - Un *pasapalabra* de contenido temático concreto grecolatino bien elaborado.
  - Un KAHOOT igualmente temático.
  - Unas tradicionales cartulinas, pero bien trabajadas mostrando de igual manera el tema elegido.
  - Una breve entrevista grabada a alguien que estimes que puede aportar algo a un tema.
  - Un trabajo manual.
  - Una recreación de un cuadro u obra de contenido grecolatino.
- Otras acciones que podrán llevarse a efecto son:
- Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje.
  - Participación en los Concursos de Asociaciones grecolatinas.
  - Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas en Santander.
  - Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones... Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
  - Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.
  - ✓ Ejemplo de Rúbrica.

Ejemplo de Rúbrica de evaluación para traducciones:	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)	%
<b>Competencia Comprensión</b>	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes.	Se entiende el texto original parcialmente. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas.	Se entiende el texto original casi en su totalidad. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes.	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones.	50
<b>Expresión</b>	Encadenamiento discursivo incorrecto. La expresión no es natural en la lengua de llegada, falta de riqueza expresiva. Predominan los errores	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos.	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales.	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos.	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos.	20
<b>ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS</b>	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica algunos aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	30

## 7. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Durante los cursos destinados a esta materia, se ha de procurar un estudio que permita al alumno descubrir las posibilidades que ofrece la lectura de textos como fuentes de información sobre la Antigüedad, que sean a su vez punto de partida del desarrollo de la expresividad y la creatividad. Es necesario también contribuir a la reflexión sistemática sobre el lenguaje, con el fin de mejorar y enriquecer su competencia comunicativa.

Se propone también la ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión de los alumnos, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico. Con el estudio y la observación

de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, el alumno logrará aplicar los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna. Del mismo modo, y a través de la lectura de textos específicos, podrá comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

El estudio de la morfosintaxis latina se enfocará de forma funcional, de modo que todo aquello que el alumno aprenda a reconocer lo aplique inmediatamente en la traducción de textos latinos. Se buscarán diversos niveles de dificultad de forma que los alumnos vayan profundizando en su estudio y comprensión, y vayan aplicando sus conocimientos en la traducción de textos.

En la presentación e introducción de la cultura del mundo clásico, interviene también la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales y artísticos de la cultura latina. De este modo se comparan y contrastan dichos aspectos, para comprender su evolución y el modo como se han transformado en las formas actuales de organización.

Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno, con la pretensión de mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación en la sociedad. Tendrán importancia el lenguaje que se emplee y la calidad y adecuación de los textos que se utilicen en clase, tanto los pertenecientes a la cultura latina, como los textos actuales que se introduzcan para establecer las comparaciones oportunas.

Al mismo tiempo, se debe cultivar el aprecio por las diferentes culturas y lenguas, y el respeto por la realidad plurilingüe y multicultural de España como producto directo de la presencia y pervivencia de la cultura grecolatina.

La evaluación del desarrollo de la programación se realizará en las sesiones de reunión del departamento, exponiendo cada profesor la labor que lleva realizada y cómo se ha enfocado. Asimismo, la práctica docente será evaluada mediante encuestas iniciales, medias y finales, que se entregarán a los alumnos para que, de manera anónima, evalúen los contenidos impartidos, así como los aspectos metodológicos. Se detectarán así posibles errores u omisiones para subsanarlos, así como una reafirmación o necesidad de cambio en la metodología que se utiliza.

• **Esquema de las diferentes sesiones tipo:**

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
3ª parte de la clase	Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
Clase completa	Explicación del contenido de lengua o morfología latina o Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

---

- ⊕ Libro GRIEGO I de EDITEX.
- ⊕ Diverso material aportado por el profesor. Desde crucigramas, pasando por cuestionarios, *pasapalabras* o KAHOOT.
- ⊕ Páginas de internet. Son innumerables.
- ◆ Ejercicios. [http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php)
- ◆ Cómo, cuándo, dónde y por qué del latín. El indoeuropeo.  
[http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)[www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Textos clásicos leídos en la web de la Universidad de Princeton. <http://www.princeton.edu/~clip/>
- ◆ Ejercicios de correspondencia. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)
- ◆ Guía para el análisis sintáctico de textos latinos. Power point.  
<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/recursos.html>
- ◆ [www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com).
- ◆ [www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Anillo departamento de clásicas. Recopilación de webs de Departamentos didácticos.  
<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm>
- ⊕ Biblioteca.
- ⊕ Artículos de prensa aportados por los propios alumnos.
- ⊕ Revistas *National Geographic* y *National Geographic Historia*. Los artículos de estas dos revistas dedicados al mundo clásico son excelentes y con una visión en numerosas ocasiones mucho más cercana a la docencia que los tradicionales manuales escolares. Así pues, hemos elaborado un archivo propio de artículos de interés para este curso con el que trabajar.

## 9. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

---

## 10. CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

---

## 11. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

---

Nos remitimos a LATÍN I.

# LATÍN II

---

## Introducción

---

**Nos remitimos a la introducción de latín I**, puesto que la materia latín se desarrolla en dos años y comparte los aspectos generales, así como los objetivos didácticos.

### 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

---

Al igual que el latín I la materia se vertebra en torno a tres ejes: **el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.**

**Nos remitimos a latín I.**

45

### 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

---

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### 3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

---

Los saberes básicos se distribuyen en los **dos cursos** permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques.

El primero, «**El texto: comprensión y traducción**», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para traducir fragmentos y textos de diversa índole y comprende a su vez dos subbloques: “Unidades lingüísticas de la lengua latina” y “La traducción: técnicas, procesos y herramientas”.

El segundo bloque, “**Plurilingüismo**”, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercer bloque, “**Educación literaria**”, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto bloque, “**La antigua Roma**”, comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto y último bloque, “**Legado y patrimonio**”, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

## I Traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Revisión de la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Ampliación de la flexión nominal y pronominal, así como de la flexión verbal.
- Oraciones compuestas subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Formas nominales del verbo.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## II. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las

lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### III. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### IV. La antigua Roma

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

### V. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- Tipología de la vivienda en el mundo romano. Ejemplos encontrados en Cantabria.
- El *cursus honorum* y las magistraturas en Roma. Comicios y asambleas. Pervivencia en los sistemas políticos occidentales.



- La organización social en Roma a lo largo de su historia.
- La religión en el mundo romano. Los cultos primitivos; la religión olímpica; las religiones orientales. El cristianismo.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con el pasado romano de Cantabria.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en los sistemas políticos actuales.
- La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral según los principios de la retórica clásica.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

### 3.1 UNIDADES DIDÁCTICAS

La materia constará de nueve unidades didácticas, tres por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximada, de doce sesiones.

#### Primera evaluación.

##### Unidad I

Saberes básicos.	Actividades	
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repaso general de la morfología y sintaxis latinas.</li> <li>✓ Unidades lingüísticas de la lengua latina.</li> <li>✓ Revisión de la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>✓ - Ampliación de la flexión nominal y pronominal, así como de la flexión verbal. Demostrativos.</li> <li>✓ Oraciones compuestas subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Repaso.</li> <li>✓ Formas nominales del verbo. El participio, infinitivo y gerundio.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.)</li> </ul>	Repaso general a través de gramáticas y textos. Ejercicios de traducción y morfosintaxis. Ejercicios de uso de diccionario.
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>✓ - Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.</li> </ul>	Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba.
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>✓ - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>✓ - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.</li> </ul>	Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis. Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> </ul>	Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de ellos textos de Eutropio. Explicación y ejercicios de ellos diferentes referencias históricas, sociales y políticas aparecidas en los textos.
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> </ul>	Lecturas clásicas. Latinismos evolución y uso en castellano.

##### Unidad II

Saberes básicos.	Actividades
------------------	-------------

Traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</li> <li>✓ Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Formas nominales del verbo. El participio, infinitivo y gerundio.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repaso general a través de gramáticas y textos.</li> <li>➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis.</li> <li>➤ Traducción y autocorrección.</li> <li>➤ Ejercicios de uso de diccionario.</li> </ul>
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.</li> <li>✓ Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).</li> <li>✓ - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba.</li> <li>➤ Reglas iniciales y básicas.</li> <li>➤ Familias léxicas.</li> <li>➤ Latinismos.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis.</li> <li>➤ Ejercicios de comentario de texto.</li> </ul>
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.</li> <li>➤ Explicación y ejercicios de las diferentes referencias arquitectónicas y culturales en los textos traducidos.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las metamorfosis de Ovidio.</li> </ul>

**Unidad III**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</li> <li>✓ Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Formas nominales del verbo. El participio, infinitivo y gerundio.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repaso general a través de gramáticas y textos.</li> <li>➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis.</li> <li>➤ Traducción y autocorrección.</li> <li>➤ Ejercicios de uso de diccionario.</li> </ul>
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.</li> <li>✓ - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba.</li> <li>➤ Reglas iniciales y básicas.</li> <li>➤ Familias léxicas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> </ul>	
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>✓ Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis.</li> <li>➤ Ejercicios de comentario de texto.</li> <li>➤ Épica.</li> <li>➤ Hexámetro.</li> </ul>
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.;</li> <li>✓ Leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.</li> <li>➤ Etapas de I historia. Comentarios a través de la traducción.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>✓ El cursus honorum y las magistraturas en Roma. Comicios y asambleas. Pervivencia en los sistemas políticos occidentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las metamorfosis de Ovidio. Vida obra y evolución.</li> </ul>

**Segunda Evaluación.**

**Unidad IV**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística.</li> <li>✓ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis.</li> <li>➤ Traducción y autocorrección.</li> <li>➤ Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.</li> </ul>
Plurilingüismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.</li> <li>✓ - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).</li> <li>✓ - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba.</li> <li>➤ Reglas iniciales y básicas.</li> <li>➤ Familias léxicas.</li> <li>➤ Latinismos.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>✓ Introducción a la crítica literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis.</li> <li>➤ Ejercicios de comentario de texto.</li> <li>➤ Épica.</li> </ul>
La antigua Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.</li> <li>➤ Mitos a través de la obra de Catulo y Ovidio</li> </ul>

	la historia de Roma, su biografía en contexto.	
Legado y patrimonio.	✓ La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	➤ Poesías de Catulo. Vida obra y evolución. ➤ Mitos a través de la obra de Catulo y Ovidio

**Unidad V.**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ✓ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis. ➤ Repaso de oraciones subordinadas, y formas del verbo. ➤ Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. ✓ - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). ✓ - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. ➤ Reglas iniciales y básicas. ➤ Familias léxicas. ➤ Latinismos.
Educación literaria	✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.	➤ Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis. ➤ Ejercicios de comentario de texto. ➤ Épica.
La antigua Roma	✓ La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	➤ Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.
Legado y patrimonio.	✓ La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano.	➤ Ejercicios de declamación y exposición.

**Unidad VI**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ✓ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis. ➤ Repaso de oraciones subordinadas, y formas del verbo. ➤ Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. ✓ - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).	➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. ➤ Reglas iniciales y básicas. ➤ Familias léxicas. ➤ Latinismos.

	✓ - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	
Educación literaria	✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.	➤ Ovidio, su época y su vida. Las Metamorfosis. ➤ Ejercicios de comentario de texto. ➤ Épica.
La antigua Roma	✓ La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	➤ Ejercicios de historia romana. Etapas e historia a través de los textos de Eutropio.
Legado y patrimonio.	✓ La importancia del discurso público para la vida política y social como herencia destacada del mundo grecorromano.	➤ Ejercicios de declamación y exposición.

**Tercera evaluación.  
Unidad VII.**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis. ➤ Subordinadas, y formas del verbo. ➤ Traducciones en clase. Simulacros de examen EBAU.
Plurilingüismo	✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. ✓ - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...) ✓ - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. ➤ Reglas iniciales y básicas. ➤ Familias léxicas. ➤ Latinismos.
Educación literaria	✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.	➤ Catulo, su época y su vida. ➤ Ejercicios de comentario de texto. ➤ Poesía. Géneros.
La antigua Roma	✓ Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. ✓ Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	➤ Visitas virtuales y ejercicios en el MUPAC.
Legado y patrimonio.	✓ - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	➤ Trabajos de exposición.

**Unidad VIII**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis. ➤ Repaso general y ejercicios de todo tipo de traducción y morfosintaxis.
Plurilingüismo	✓ Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. ✓ - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico	➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. ➤ Reglas iniciales y básicas. ➤ Familias léxicas. ➤ Latinismos.

	de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).	
Educación literaria	✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.	➤ Catulo, su época y su vida. ➤ Ejercicios de comentario de texto. ➤ Poesía. Géneros.
La antigua Roma	✓ Tipología de la vivienda en el mundo romano. Ejemplos encontrados en Cantabria.	➤ Visitas virtuales y ejercicios en el MUPAC.
Legado y patrimonio.	✓ Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con el pasado romano de Cantabria.	➤ Trabajos de exposición.

**Unidad IX**

Saberes básicos.		Actividades
Traducción	✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ✓ Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.)	➤ Repaso general a través de los textos. ➤ Ejercicios de traducción y morfosintaxis. ➤ Ejercicios de uso de diccionario.
Plurilingüismo	✓ Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. ✓ - Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.	➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. ➤ Latinismos. Uso, origen.
Educación literaria	✓ La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. ✓ - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.	➤ Catulo, su época y su vida. ➤ Comentarios de texto. ➤ Repaso de Ovidio. ➤ Ejercicios de comentario de texto.
La antigua Roma	✓ Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). ✓ El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.	
Legado y patrimonio.	✓ Conceptos de legado, herencia y patrimonio.	➤ Lecturas clásicas. ➤ Latinismos evolución y uso en castellano.

**4. CRITERIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud, su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una evaluación **continua y formativa**, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan



tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas. Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

## 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

- ✓ **Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas.
  - ✓ **Fichas de observación** de las intervenciones, tareas y participación en clase.
  - ✓ **Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.
  - ✓ **Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.
  - ✓ **Producciones de los alumnos** (trabajos, exposiciones, tareas.).
  - ⊕ **Pruebas escritas.** Se realizarán, al menos, dos por evaluación.
- Al menos dos pruebas escritas por trimestre. En ellas se incluirán:
    - ✓ La traducción de un texto del autor o autores que se hayan estudiado hasta el momento o no, con y sin diccionario.
    - ✓ Evolución fonética.
    - ✓ Ejercicios de morfología y sintaxis.
    - ✓ Ejercicios de latinismos.
    - ✓ Literatura.
    - ✓ Evolución fonética.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escritas. <b>Dos por trimestre.</b>
Morfología	▪ Realización de pruebas escritas. Dos por trimestre.
Latinismos	▪ Realización de prueba escritas. Dos por trimestre.
Evolución fonética	▪ Resolución de cuestionarios ▪ Realización de prueba escritas. Dos por trimestre.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas. Dos por trimestre.</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul> <p>Trabajos y exposiciones.</p>

#### ⊕ El Trabajo en el aula y en casa:

Se valorará, fundamentalmente, **diligencia en la realización de las tareas** que el profesor encomendará diariamente. Se valorará especialmente la diligencia en la recopilación de los contenidos expuestos por el profesor y los ejercicios realizados por el alumno en el cuaderno. En este sentido el profesor recomendará unas directrices a seguir desde el primer momento, que tendrán que ver con la organización del material. Con este sistema de calificación se pretende que el alumno trabaje diariamente en la asignatura, asimile los contenidos poco a poco, algo imprescindible en latín, y organice correctamente la asignatura. En caso de que el profesor observe que los alumnos carecen de estos hábitos de trabajos imprescindibles para superar la asignatura, podrá decidir controlar diariamente la realización de las tareas, para tenerlo en cuenta en la calificación de la evaluación. Además se tendrá en cuenta el interés puesto por parte del alumno en la realización de tareas específicas que sugiera el profesor (trabajo monográfico individual o en grupo, lectura de algún libro o fragmentos seleccionados por el profesor,...)

- ✓ · Interés y atención
- ✓ · Participación y aportación personal
- ✓ · Ritmo de trabajo y finalización de tareas
- ✓ · Esfuerzo y afán de superación
- ✓ · Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida
- ✓ · Traer a clase el material necesario
- ✓ Tareas diarias en clase y en casa.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, se ofrecen los criterios de evaluación del latín de SEGUNDO de Bachillerato relacionándolos con las competencias específicas y las unidades didácticas, así como los porcentajes. Criterios de evaluación

### Competencia específica 1.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.



1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### **Competencia específica 2.**

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

### **Competencia específica 3.**

3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias en textos de diferentes formatos.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

### **Competencia específica 4.**

4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

### **Competencia específica 5.**

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos; dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 1	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p><b>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2. 50%</b></p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p style="text-align: right;">75%</p>				<p>Ejercicios de morfosintaxis. Realización de prueba escritas</p>
	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p style="text-align: right;">10%</p>				<p>Pruebas escritas que muestren la capacidad de comprender, analizar y traducir textos.</p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p style="text-align: right;">5%</p>				<p>Observación y ejercicios de traducción.</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina; comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p style="text-align: right;">5%</p>				<p>Observación y ejercicios de traducción.</p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p> <p style="text-align: right;">5%</p>				<p>Observación y comparación.</p>
Competencia específica 2	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p><b>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1,</b></p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir e significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p style="text-align: right;">30%</p>				<p>Ejercicios de vocabulario. Realización de prueba escritas.</p>
	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación</p>				<p>Ejercicios de Paremias o expresiones grecolatinas. Resolución de pruebas escritas.</p>

<p><b>CPSAA5.</b> <b>10%</b></p>	<p>con otras lenguas de su repertorio.</p> <p style="text-align: right;">30%</p>				
	<p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p style="text-align: right;">30%</p> <p>2.4 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p> <p style="text-align: right;">10%</p>				
<p><b>Competencia específica 3</b> <b>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</b> <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.</b> <b>20%</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Ev1</b></p>	<p><b>Ev2</b></p>	<p><b>Ev3</b></p>	<p><b>Instrumento evaluación</b></p>
	<p>3.1. Analizar, Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p style="text-align: right;">20%</p>				<p>Comentario de textos y lecturas variadas comparativas.</p>
	<p>3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p style="text-align: right;">30%</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p> <p style="text-align: right;">30%</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p> <p style="text-align: right;">20%</p>				<p>Latinismos y tópicos literarios. Lecturas y ejercicios. Trabajo de investigación original sobre un tema temática latina.</p>
<p><b>Competencia específica 4</b> <b>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</b> <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.</b> <b>10%</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Ev1</b></p>	<p><b>Ev2</b></p>	<p><b>Ev3</b></p>	<p><b>Instrumento evaluación</b></p>
	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p style="text-align: right;">50%</p>				<p>Cuestionarios sobre la historia Romana.</p>
	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p style="text-align: right;">.20%</p>				<p>Observación directa en el aula</p>
	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la</p>				<p>Estudios y trabajos comparativos. Investigación</p>

	civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual 40%				
<b>Competencia 5.</b> <b>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</b> <b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</b> 10%	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 30% 5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 30% 5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. 40%				Trabajos de investigación. Ejercicios interactivos. Visitas didácticas y ejercicios escritos.

Lo que evaluamos la adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. De ahí que, según la naturaleza del criterio, tendremos que hablar de una adquisición que se va completando durante el curso, en la medida en que un criterio esté muy ligado a ciertos saberes básicos, en cuyo caso podemos plantear medias aritméticas de distintas calificaciones, o de una adquisición progresiva, en cuyo caso es el grado de adquisición final el que determina la consecución del criterio, de forma que no penalicemos la mejora del alumno.

En cualquier caso, la calificación final no puede ser reducida a la media de las evaluaciones intermedias, sino que debe reflejar el grado de consecución de las diferentes competencias específicas de cada materia o ámbito al terminar el curso. En este sentido tenemos una clara evaluación progresiva, lo que queda claro en esta materia en el concepto de traducción.

Para la obtención de la nota final no será la nota ponderada de cada una de las evaluaciones, como terminamos de describir. En cada una de las evaluaciones tendrá una nota según lo explicado.

Como en esta materia se trabajan prácticamente todas las competencias en las tres evaluaciones, y más que progresivas son independientes, salvo en la traducción:

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, mientras que el análisis y la traducción, competencia 1, será el 50% de la nota final, teniéndose en cuenta la nota de la tercera evaluación, al ser una competencia claramente progresiva.**

**PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

Si tras la tercera evaluación el alumno no ha sido capaz de superarla de manera positiva, se le realizará una prueba extraordinaria con la misma estructura y criterio que las llevadas a cabo a lo largo del curso y presentadas con anterioridad. Los contenidos serán los globales todo el curso.

**ORTOGRAFÍA.**

El departamento también tendrá en cuenta numéricamente la cuestión ortográfica y de expresión:

✓ 1º y 2º Bach. . -0,25. Cada cinco faltas hasta un máximo de -1 punto.

**7. CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

**ASPECTOS CURRICULARES**

- 1.- Traducir al español un texto latino sencillo o adaptado, identificando en él los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (oraciones simples y compuestas).
- 2.- Reconocer en el léxico de su lengua materna y en palabras de clara relación etimológica el origen latino y su evolución fonética, morfológica y semántica; identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se producen en latín y dan lugar a vocablos en español; establecer familias de palabras teniendo en cuenta su pertenencia a una familia léxica y comparando palabras de las diversas lenguas de la península o de otras que provienen de un mismo étimo latino.
- 3.- Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo romano y de su presencia en la Península Ibérica y reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: fases de la romanización de la Península Ibérica; formas de organización sociales y políticas presentes en dichos períodos; aspectos sociales y políticos pasados comparándolos con los actuales para extraer conclusiones sobre su pervivencia y evolución.
- 4.- Realizar con ayuda del profesor alguna investigación sobre la huella de la romanización en la península, con tareas de indagación directa (fuentes y restos arqueológicos, fuentes primarias, etc.), además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma coherente y organizada los resultados.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Los alumnos que tengan la materia de Latín I pendiente deberán realizar para su superación una prueba escrita de características similares a las planteadas al final del este primer curso de Latín. Dicha prueba será realizada hacia la mitad del mes de abril, antes de las fechas de evaluación contempladas para estos alumnos.

No obstante, los alumnos que lo estimen oportuno podrán presentarse a un examen de características similares que se celebrará al regreso de las vacaciones de Navidad. Su superación conllevará la de la asignatura pendiente, sin necesidad de realizar el examen del mes de abril. En lo tocante a los objetivos y contenidos de referencia para estas pruebas, véase lo dispuesto en la presente programación para el primer curso.

**La prueba.**

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Evolución fonética y familia de palabras. Paremias.	▪ Realización de prueba escrita	10%
Latinismos	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	10%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

**8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural,

lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses. Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno. Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos.

Otras acciones que podrán llevarse a efecto son:

6. Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje.
7. Participación en los Concursos de Asociaciones grecolatinas.
8. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas en Santander.
9. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones... Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
10. Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.

Ejemplo de Rúbrica.

Ejemplo de Rúbrica de evaluación para traducciones:	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)	%
Competencia						

<b>Comprensión</b>	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes.	Se entiende el texto original parcialmente. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas.	Se entiende el texto original casi en su totalidad. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes.	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones.	50
<b>Expresión</b>	Encadenamiento discursivo incorrecto. La expresión no es natural en la lengua de llegada, falta de riqueza expresiva. Predominan los errores	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos.	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales.	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos.	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos.	20
<b>ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS</b>	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica algunos aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	30

## 9. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Durante los cursos destinados a esta materia, se ha de procurar un estudio que permita al alumno descubrir las posibilidades que ofrece la lectura de textos como fuentes de información sobre la Antigüedad, que sean a su vez punto de partida del desarrollo de la expresividad y la creatividad. Es necesario también contribuir a la reflexión sistemática sobre el lenguaje, con el fin de mejorar y enriquecer su competencia comunicativa.

Se propone también la ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión de los alumnos, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico. Con el estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, el alumno logrará aplicar los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna. Del mismo modo, y a través de la lectura de textos específicos, podrá comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

El estudio de la morfosintaxis latina se enfocará de forma funcional, de modo que todo aquello que el alumno aprenda a reconocer lo aplique inmediatamente en la traducción de textos latinos. Se buscarán diversos niveles de dificultad de forma que los alumnos vayan profundizando en su estudio y comprensión, y vayan aplicando sus conocimientos en la traducción de textos.

En la presentación e introducción de la cultura del mundo clásico, interviene también la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales y artísticos de la cultura latina. De este modo se comparan y contrastan dichos aspectos, para comprender su evolución y el modo como se han transformado en las formas actuales de organización.

Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno, con la pretensión de mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación en la sociedad. Tendrán importancia el lenguaje que se emplee y la calidad y adecuación de los textos que se utilicen en clase, tanto los pertenecientes a la cultura latina, como los textos actuales que se introduzcan para establecer las comparaciones oportunas.

Al mismo tiempo, se debe cultivar el aprecio por las diferentes culturas y lenguas, y el respeto por la realidad plurilingüe y multicultural de España como producto directo de la presencia y pervivencia de la cultura latina.

La evaluación del desarrollo de la programación se realizará en las sesiones de reunión del departamento, exponiendo cada profesor la labor que lleva realizada y cómo se ha enfocado. Asimismo, la práctica docente será evaluada mediante encuestas iniciales, medias y finales, que se entregarán a los alumnos para que, de manera anónima, evalúen los contenidos impartidos, así como los aspectos metodológicos. Se detectarán así posibles errores u omisiones para subsanarlos, así como una reafirmación o necesidad de cambio en la metodología que se utiliza.

• **Esquema de las diferentes sesiones tipo:**

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
3ª parte de la clase	Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
Clase completa	Explicación del contenido de lengua o morfología latina o Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

## 10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

Además, nos serviremos para impartir la docencia de la mejor manera posible del siguiente material que no describiremos de forma exhaustiva ya que en cada una de las unidades didácticas en el apartado recursos aparece dicho material:

- ✦ MANUAL DEL CURSO, elaborado ex professo por el Departamento.
- ✦ Páginas de internet. Son innumerables.
- ◆ Ejercicios. <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/comun/eshome.php>
- ◆ Cómo, cuándo, dónde y por qué del latín. El indoeuropeo. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)
- ◆ Textos clásicos leídos en la web de la Universidad de Princeton. <http://www.princeton.edu/~clip/>
- ◆ Ejercicios de correspondencia. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)
- ◆ Guía para el análisis sintáctico de textos latinos. Power point. <http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/recursos.html>
- ◆ [www.cuturaclasica.com](http://www.cuturaclasica.com).
- ◆ [www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Anillo departamento de clásicas. Recopilación de webs de Departamentos didácticos. <http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm>
- ✦ Biblioteca.
- ✦ Artículos de prensa aportados por los propios alumnos.
- ✦ Revistas *National Geographic* y *National Geographic Historia*. Los artículos de estas dos revistas dedicados al mundo clásico son excelentes y con una visión en numerosas ocasiones mucho más



cercana a la docencia que los tradicionales manuales escolares. Así pues, hemos elaborado un archivo propio de artículos de interés para este curso con el que trabajar.

## 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

---

Los planteamientos de la atención a la diversidad en una etapa no obligatoria, como es el Bachillerato, presentan algunas características distintas de las etapas anteriores, derivadas fundamentalmente de esa falta de obligatoriedad. El carácter voluntario y bastante opcional de este Bachillerato permite exigir al alumno en mayor grado que en la E.S.O. La aspiración en una mayoría de los estudiantes a alcanzar los estudios universitarios son ventajas para la motivación y el esfuerzo personal. A pesar de todo esto llegarán a las aulas de Bachillerato alumnos con distintos niveles de conocimientos lingüísticos y culturales, con diferentes grados de manejo de técnicas y estrategias procedimentales, con distintas actitudes. Las circunstancias personales de cada alumno seguirán siendo más o menos cambiantes, más o menos determinantes en el rendimiento escolar. Seguirá siendo necesaria, pues, la atención a la diversidad en el aula.

No obstante, se considera que los alumnos que elijan esta asignatura lo harán de una manera clara (aunque a veces lo hace por “rechazo” de otras materias). Y otra ventaja más es que se empieza en este Bachillerato de la nada o casi, según los alumnos hayan cursado la optativa Cultura Clásica o no. No puede existir, por tanto, una gran disparidad inicial. Esta ventaja conlleva a su vez un gran inconveniente por la escasez de tiempo para conseguir los objetivos proyectados. Sólo dos años es poco para una lengua tan compleja como el latín y con unos contenidos tan amplios y diversos. Esta carencia obliga a desarrollar el mayor rendimiento posible en nuestros alumnos. Hacen falta unos planteamientos y una puesta en práctica que aprovechen lo mejor posible el proceso enseñanza-aprendizaje de latín.

Una buena evaluación formativa y el control tutorial serán las mejores herramientas a la hora de detectar problemas o logros especiales. El alumno debe sentir una motivación en la superación y, en este sentido, es importante que vea lo más claramente posible su camino a seguir para alcanzar su meta y que vea un apoyo seguro en su profesor. El difícil juego de exigir y estimular es una fórmula importante para superar los obstáculos individuales y de grupo. Por otra parte, la atención individualizada, a partir de unos datos concretos lo más amplios posible sobre la respuesta educativa de los alumnos, es fundamental.

En unión con el Departamento de Orientación se pondrán en marcha los mecanismos necesarios para aquellos alumnos que requieran una atención más personalizada, no sólo al comienzo del curso, sino a lo largo de él. Como medidas generales de atención a la diversidad se contemplan las estrategias para la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo al contexto sociocultural del centro y a las características de los alumnos. Por ello, son de aplicación a todo el alumnado. Las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo son, a su vez, estrategias de respuesta educativa que facilita la atención individualizada de los alumnos sin modificar los objetivos propios del ciclo o curso.

Por ello, en esta se han seguido las siguientes estrategias:

- Se ha comprobado que las capacidades a desarrollar no han de ser meramente cognitivas, sino también las de equilibrio personal, de relación interpersonal, de inserción social, etc...
- Se han programado los objetivos y contenidos estructurados a través de núcleos de interés, con referencia a unos criterios de evaluación conocidos y asequibles al alumno.
- Se han relacionado claramente los objetivos de la asignatura con los contenidos y actividades.
- Se pondrá especial empeño en consensuar determinados aspectos metodológicos como la presentación de los contenidos, la elaboración de síntesis y repasos, la conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos y la relación con el entorno de los alumnos.
- Finalmente, en las unidades didácticas, al trabajar en el contexto del grupo-clase, se podrán adoptar diferentes estrategias que favorezcan la atención a la diversidad, como articular los contenidos mediante proyectos de trabajo o actividades globalizadoras a largo plazo que favorezcan la consecución

de diferentes objetivos y el que los alumnos trabajen a ritmos y niveles diferentes. Asimismo, el profesor realizará un seguimiento cotidiano a los alumnos con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos o desarrollará métodos por los que el alumno pueda regular su propio aprendizaje.

## 12. CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En el artículo 11 del Decreto 109/2022 se relacionan los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias, siempre que se dé pie a ello. En principio, en nuestra asignatura pueden tratarse los siguientes contenidos transversales:

-Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

-La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

El conocimiento del patrimonio arqueológico, por su parte, permitirá acercarse al emprendimiento social y empresarial, y la formación estética es consustancial al conocimiento del arte clásico. Cuando se estudie el papel de la mujer en Grecia y Roma o se conozcan personajes femeninos de la mitología no será difícil hacer reflexiones sobre la igualdad de género y su evolución.

En resumidas cuentas, son muchas las posibilidades que existen al tratar los saberes básicos de esta materia para poder introducir algunos de los temas transversales planteados. Y no sólo se utilizarán los saberes básicos como referentes, sino el método de trabajo y los procedimientos. De esta manera, si se trabaja en grupo o por proyectos, se podrá aprender a resolver conflictos, a ser tolerantes y a respetarse unos a otros.

## 13. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

A mediados y finales de cada una de las evaluaciones se dedicará tiempo a la corrección de los exámenes, así como a la reflexión por parte del alumno y de la clase a la evolución propia y grupal de la misma. Se analizarán los resultados y aportarán posibles mejoras. En muchos casos la propia autoevaluación del alumno o la inter-evaluación del grupo es un buen instrumento para poner de manifiesto el grado de evolución de la clase. En este sentido que unos alumnos corrijan los ejercicios de los demás o que sean los propios alumnos los que evalúen sus propios ejercicios o la realización de actividades a través de internet es un buen sistema para la autoevaluación. Fichas para la autoevaluación y coevaluación:

**1 (Pocas veces) 2 (A veces) 3 (Frecuentemente)**

**Programación**

	1	2	3
Realizo por escrito la programación de aula semanalmente/quincenalmente.			
Al inicio de cada unidad, concreto de manera clara a los alumnos los objetivos que persigo.			

Secuencio los estándares de cada unidad, con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.			
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, de los distintos contenidos y de las características de los alumnos.			
Pongo en práctica los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos por el departamento.			
Recojo en mi programación de aula momentos e instrumentos para la autoevaluación del alumnado.			
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del departamento que imparte el mismo nivel.			

<b>Gestión de aula</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Contribuyo al cumplimiento de las normas de aula.			
Fomento el trabajo cooperativo.			
Reconozco los logros de los alumnos de manera pública, potenciando la actitud positiva y de esfuerzo.			
Propongo tareas variadas que requieran poner en práctica diferentes procesos mentales y menos intervención directa del profesor.			
Promuevo el uso de técnicas de estudio en las actividades de mi materia.			
Promuevo el uso de las TIC para facilitar el aprendizaje autónomo.			
Paso la sesión mandando callar al grupo.			
Paso la sesión explicando teoría.			
Paso la sesión coordinando el desarrollo de prácticas.			
Preveo momentos de participación activa del alumnado (preguntar dudas, opinar, proponer, reclamar, etc.)			
Activo los conocimientos previos del alumno/a antes de empezar la unidad.			
Los alumnos siguen el desarrollo de las clases (explicaciones, tareas, actividades).			
Propongo nuevas metodologías a lo largo del curso: expresión oral regulada, trabajos de investigación, actividades creativas, etc.			

<b>Evaluación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Los alumnos son informados periódicamente de qué objetivos se persiguen, qué actividades harán y cómo se les evaluará a lo largo del curso.			
Empleo distintos y variados instrumentos de evaluación en todos los niveles.			
Las correcciones de las pruebas o del proceso de aprendizaje las hace:			

- El profesor al grupo.			
- El profesor a cada alumno.			
- Los alumnos entre ellos y/o autoevaluación			
Informo al alumno de lo que debe mejorar y le propongo actividades de recuperación/ampliación.			
Para concretar la nota valoro la evolución del alumno.			
Utilizo diversos instrumentos de registro (notas objetivas, actividades realizadas o no, intervenciones de los alumnos, actitud).			
Tengo en cuenta las sugerencias e impresiones que expresan los alumnos.			

**Atención a la diversidad**

	1	2	3
Diseño actividades que atiendan a los diferentes intereses del alumnado.			
Exijo diferentes resultados dependiendo de las características de cada alumno/a.			
Suelo dar explicaciones generales y ofrezco a cada uno, de manera individual, la explicación que demanda.			
Programo actividades de diferente complejidad.			
En los exámenes incluyo preguntas de diferentes niveles de dificultad.			
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación según las características de los alumnos.			
Tengo en cuenta la diversidad cuando divido la clase en grupos.			
Promuevo la ayuda entre iguales dentro del aula.			

# GRIEGO II

## Introducción

---

A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de otras lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, al proporcionar un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

68

### 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

---

Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.

Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo helénico; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

### 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

---

Las competencias específicas de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada.

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el

presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### 3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «**El texto: comprensión y traducción**», se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «**Plurilingüismo**», pone de relieve cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «**Educación literaria**», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «**La antigua Grecia**», comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanística, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «**Legado y patrimonio**», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea. El desarrollo de los saberes básicos a lo largo de los dos cursos de Bachillerato debe graduarse de forma que se eviten duplicaciones y permita la adquisición progresiva de las competencias al final de la etapa.

#### I. El texto: comprensión y traducción.

A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- ✓ Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- ✓ Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares
- ✓ Revisión y consolidación de la conjugación verbal. Verbos atemáticos e irregulares
- ✓ Estudio pormenorizado de la sintaxis casual.
- ✓ Sintaxis oracional, concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.

Ampliación de la subordinación

- ✓ Ampliación de la sintaxis del verbo. Formas no personales.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- ✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- ✓ Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnica para evitarlos.

- ✓ Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- ✓ Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de texto bilingües a partir de terminología metalingüística.
- ✓ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- ✓ Estrategias de retroversión de textos breves.
- ✓ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- ✓ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- ✓ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## II. Plurilingüismo.

- ✓ Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- ✓ Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- ✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- ✓ Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- ✓ Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación, el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- ✓ Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## III. Educación literaria.

- ✓ Etapas y vías de transmisión de la literatura griega cronología, temas, motivos, tradición, características y autores.
- ✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.
- ✓ Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, mimesis, “imitatio”, “aemulatio”, “interpretatio”, “allusio”.
- ✓ Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- ✓ Introducción a la crítica literaria.
- ✓ Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- ✓ Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

## IV. La antigua Grecia.

- ✓ Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres en la antigüedad. Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego desde la Edad del Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.
- ✓ Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- ✓ El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- ✓ Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.

- ✓ Influencias de la cultura griega en la civilización latina: "Graecia capta ferum victorem cepit".
- ✓ La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua griega con el nacimiento de la filosofía.
- ✓ La importancia del discurso público para la vida política y social.

**V. Legado y patrimonio.**

- ✓ Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- ✓ La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- ✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
- ✓ Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- ✓ Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- ✓ Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- ✓ Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- ✓ Técnicas de debate y de exposición oral.
- ✓ La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.

**a. UNIDADES DIDÁCTICAS**

La materia constará de seis unidades didácticas, dos por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximadamente, de seis semanas y veinte cuatro sesiones.

**Primera evaluación.**

**Unidad I**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares</li> <li>✓ Revisión y consolidación de la conjugación verbal. Verbos atemáticos e irregulares.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades de repaso a través de textos simples.</li> <li>-Actividades de lectura.</li> <li>-Ejercicios interactivos.</li> <li>-Ejercicios de morfosintaxis.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>✓ Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La etimología.</li> <li>-Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos.</li> <li>-Helenismos castellanos, origen y componentes.</li> <li>-Ejercicios con y sin diccionario.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etapas y vías de transmisión de la literatura griega cronología, temas, motivos, tradición, características y autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La épica. Ilíada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía.</li> <li>-La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.</li> </ul>	
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres en la antigüedad. Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego desde la Edad del Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de identificación a través de los textos de traducción y literatura.</li> <li>-Mapas interactivos históricos. Ejercicios.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>✓ La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia.</li> <li>Ejercicios de evolución y comparación.</li> <li>El griego y la publicidad.</li> <li>El griego y Grecia clásica en nuestras vidas.</li> </ul>

**Unidad II**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Estrategias de traducción.</li> <li>✓ Estudio pormenorizado de la sintaxis casual.</li> <li>✓ Sintaxis oracional, concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas. Ampliación de la subordinación</li> <li>✓ Ampliación de la sintaxis del verbo. Formas no personales.</li> <li>✓ La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades de repaso a través de textos simples.</li> <li>-Actividades de lectura.</li> <li>-Ejercicios interactivos.</li> <li>-Ejercicios de morfosintaxis.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>✓ Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</li> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La etimología.</li> <li>-Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos.</li> <li>-Helenismos castellanos, origen y componentes.</li> <li>-Ejercicios con y sin diccionario.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La épica. Ilíada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía.</li> </ul>

	que pertenecen.	
La antigua Grecia.	✓ Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.	- Ejercicios de identificación a través de ellos textos de traducción y literatura. -La épica homérica. Comentario guiado. Trabajo de investigación.
Legado y patrimonio.	✓ La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. ✓ Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.	-Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. Ejercicios de evolución y comparación. El griego y Grecia influencia actual e histórica. Ejercicios de investigación.

**Segunda Evaluación.**

**Unidad III**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	✓ Ampliación de la subordinación ✓ Ampliación de la sintaxis del verbo. Formas no personales. ✓ La traducción: técnicas, procesos y herramientas. ✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ✓ Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual. ✓ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	-Actividades de repaso a través de textos simples. -Actividades de lectura. -Ejercicios interactivos. -Ejercicios de morfosintaxis.
Plurilingüismo.	✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. ✓ Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	-La etimología. -Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos. -Helenismos castellanos, origen y componentes. -Ejercicios con y sin diccionario.
Educación literaria	✓ Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. ✓ Introducción a la crítica literaria.	-La épica. Iliada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía. -La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.
La antigua Grecia.	✓ El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. ✓ Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.	- Ejercicios de identificación a través de ellos textos de traducción y literatura. -Mapas de evolución histórica. Ejercicios.
Legado y patrimonio.	✓ Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.	-Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. Ejercicios de evolución y comparación. El griego y la publicidad. El griego y Grecia clásica en nuestras vidas.

**Unidad IV**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	✓ La traducción: técnicas, procesos y herramientas. ✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ✓ Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de texto bilingües a partir de terminología metalingüística. ✓ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	-Actividades de repaso a través de textos simples. -Actividades de lectura. -Ejercicios interactivos. -Ejercicios de morfosintaxis.
Plurilingüismo.	✓ Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación	-La etimología. -Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos.

	<p>de palabras griegas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>✓ Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación, el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Helenismos castellanos, origen y componentes.</li> <li>-Ejercicios con y sin diccionario.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, "allusio".</li> <li>✓ Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La épica. Iliada y Odisea. Lectura y comentarios de textos guiados y sin guía.</li> <li>-La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas.</li> </ul>
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Influencias de la cultura griega en la civilización latina: "Graecia capta ferum victorem cepit".</li> <li>✓ La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua griega con el nacimiento de la filosofía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de identificación a través de los textos de traducción y literatura.</li> <li>-Ejercicios de identificación de personajes y época.</li> <li>-Paremias de origen grecolatino. Ejercicios.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas de debate y de exposición oral.</li> <li>✓ La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia.</li> <li>Ejercicios de debate con temática y estilo grecolatino, actualizada.</li> </ul>

**Tercera evaluación.**

**Unidad V.**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Estrategias de traducción.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>✓ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traducción de Esopo.</li> <li>-Ejercicios interactivos.</li> <li>-Ejercicios de morfosintaxis con verbos especialmente.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La etimología.</li> <li>-Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos.</li> <li>-Helenismos castellanos, origen y componentes.</li> <li>-Ejercicios con y sin diccionario.</li> </ul>
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>✓ Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferente autores y sagas. Los tres clásicos de la tragedia.</li> </ul>
La antigua Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de influencia en nuestras vidas.</li> <li>-Trabajos de investigación.</li> </ul>

	griega con el nacimiento de la filosofía. ✓ La importancia del discurso público para la vida política y social.	
Legado y patrimonio.	✓ Técnicas de debate y de exposición oral. ✓ La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.	-Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. Ejercicios de evolución y comparación. -Expresiones de origen mítico e histórico que nos remiten a la gracia clásica.

**Unidad VI**

Saberes básicos.		Actividades
El texto: comprensión y traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares</li> <li>✓ Revisión y consolidación de la conjugación verbal. Verbos atemáticos e irregulares.</li> <li>✓ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>✓ Estrategias de traducción.</li> <li>✓ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>✓ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades de repaso general a través de los textos realizados.</li> <li>-Platón.</li> <li>-Ejercicios interactivos.</li> <li>-Ejercicios de morfosintaxis.</li> </ul>
Plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras, reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>✓ Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La etimología.</li> <li>-Evolución y helenismo. Ejercicios de étimos.</li> <li>-Helenismos castellanos, origen y componentes.</li> <li>-Ejercicios con y sin diccionario.</li> <li>-Identificación en textos cotidianos.</li> </ul>
Educación literaria	✓ Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.	-La tragedia. Ejercicios de comentarios de textos de diferentes autores y sagas.
La antigua Grecia.	✓ La importancia del discurso público para la vida política y social.	- Ejercicios de identificación a través de los textos de traducción y literatura. -
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>✓ Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> </ul>	-Trabajos de exposición y desarrollo de todo tipo con el legado con objeto y referencia. El teatro griego.

**4. CRITERIOS, INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

Se evaluarán los saberes básicos y competencias que adquiere el alumno, pero también su trabajo para superarse y mejorar, los procedimientos para conseguirlos, su constancia y correcta actitud, su forma de expresión... El trabajo continuo en clase, observado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para la evaluación.

Es decir, se trata de realizar una evaluación **continua y formativa**, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas. Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de informar sobre los logros conseguidos hasta ese momento y reflexionar sobre ello.

En cuanto a los saberes básicos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

### a. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

- ✓ **Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas.
- ✓ **Fichas de observación** de las intervenciones, tareas y participación en clase.
- ✓ **Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.
- ✓ **Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.
- ✓ **Producciones de los alumnos** (trabajos, exposiciones, tareas.).

### Resumen de criterios a valorar.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de pruebas escritas. Dos por trimestre.</li> </ul>
Morfología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de pruebas escritas. Dos por trimestre.</li> </ul>
Etimología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Grecia y su legado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> <li>▪ Exposiciones orales.</li> </ul>
Mitología y arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Trabajo en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interés y atención</li> <li>▪ Participación y aportación personal</li> <li>▪ Ritmo de trabajo y finalización de tareas</li> <li>▪ Esfuerzo y afán de superación</li> <li>▪ Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida</li> <li>▪ Traer a clase el material necesario</li> <li>▪ Actitud y comportamiento</li> </ul>
Trabajos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un trabajo por evaluación.</li> <li>▪ Exposiciones orales o interactivas.</li> </ul>

### b. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

A continuación, se ofrecen los criterios de evaluación del griego de primero de Bachillerato relacionándolos con las competencias específicas y las unidades didácticas, así como los porcentajes.



Competencia específica 1	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<p><b>Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</b> <b>50%</b></p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. <b>65%</b></p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. <b>10%</b></p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. <b>10%</b></p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego. <b>10%</b></p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfollio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. <b>5%</b></p>				<p>Lectura, traducción, análisis y comentario de textos de Platón, Apolodoro y Esopo. Ejercicios de morfosintaxis. Realización de prueba escritas</p>
<p><b>Competencia específica 3</b></p> <p><b>Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL4, CCEC1, CCEC2.</b> <b>10%</b></p>	<p>3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. <b>25%</b></p> <p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. <b>25%</b></p> <p>3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización griega y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como πόλις, δίκη νόμος, ἄγων, δῆμος... en textos de diferentes formatos. <b>25%</b></p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración. <b>25%</b></p>				<p>Pruebas escritas que muestren la capacidad de comprender, analizar y traducir textos.</p>
<p><b>Competencia específica 2</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Ev1</b></p>	<p><b>Ev2</b></p>	<p><b>Ev3</b></p>	<p><b>Instrumento evaluación</b></p>



<p><b>Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p> <p>20%</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. <b>50%</b></p>				<p>Ejercicios de vocabulario y etimología Realización de prueba escritas.</p>
	<p>2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio lingüístico propio. <b>40%</b></p>				<p>Ejercicios de etimología o helenismos. Resolución de pruebas escritas.</p>
	<p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. <b>10%</b></p>				<p>Ejercicios de étimos. Significados y empleo. Insertar el términos y creación de textos. Resolución de pruebas escritas.</p>
<p><b>Competencia específica 4</b></p> <p><b>Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p> <p>10%</p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Ev1</b></p>	<p><b>Ev2</b></p>	<p><b>Ev3</b></p>	<p><b>Instrumento evaluación</b></p>
	<p>4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. <b>25%</b></p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. <b>25%</b></p>				<p>Observación directa en el aula Trabajo de investigación original sobre un tema temática griega. Parecias y ejercicios de etimología.</p>
	<p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. <b>50%</b></p>				<p>Ejercicios y fichas de mitología y arte. Explicar una obra de las del temario literario. Cuestionarios de sobre la Vida cotidiana griega. Trabajos diversos y su presentación.</p>
<p><b>Competencia específica 5</b></p> <p><b>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</b> Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>10%</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. <b>33%</b></p> <p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. <b>33%</b></p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos,</p>				<p>Cuestionarios sobre la historia griega a través de los textos traducidos y de ellos literarios. Trabajos diversos y su presentación.</p>

	dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.				
		34%			

Lo que evaluamos la adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. De ahí que, según la naturaleza del criterio, tendremos que hablar de una adquisición que se va completando durante el curso, en la medida en que un criterio esté muy ligado a ciertos saberes básicos, en cuyo caso podemos plantear medias aritméticas de distintas calificaciones, o de una adquisición progresiva, en cuyo caso es el grado de adquisición final el que determina la consecución del criterio, de forma que no penalicemos la mejora del alumno.

En cualquier caso, la calificación final no puede ser reducida a la media de las evaluaciones intermedias, sino que debe reflejar el grado de consecución de las diferentes competencias específicas de cada materia o ámbito al terminar el curso. En este sentido tenemos una clara evaluación progresiva lo que queda claro en esta materia en el concepto de traducción.

Para la obtención de la nota final no será la nota ponderada de cada una de las evaluaciones, como terminamos de describir. En cada una de las evaluaciones tendrá una nota según lo explicado.

Como en esta materia se trabajan prácticamente todas las competencias en las tres evaluaciones, y más que progresivas son independientes, salvo en la traducción:

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, mientras que el análisis y la traducción, competencia 1, será el 40% de la nota final, teniéndose en cuenta la nota de la tercera evaluación, al ser una competencia claramente progresiva.**

#### c. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Si tras la tercera evaluación el alumno no ha sido capaz de superarla de manera positiva, se le realizará una prueba extraordinaria con la misma estructura y criterio que las llevadas a cabo a lo largo del curso y presentadas con anterioridad. Los contenidos serán los globales todo el curso.

#### ORTOGRAFÍA.

El departamento también tendrá en cuenta numéricamente la cuestión ortográfica y de expresión:

✓ 1º y 2º Bach. . -0,25. Cada cinco faltas hasta un máximo de -1 punto.

#### 5. CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Los alumnos que tengan la materia de GRIEGO I pendiente deberán realizar para su superación una prueba escrita de características similares a las planteadas al final del este primer curso de GRIEGO. Dicha prueba será realizada hacia la mitad del mes de abril, antes de las fechas de evaluación contempladas para estos alumnos.

No obstante, los alumnos que lo estimen oportuno podrán presentarse a un examen de características similares que se celebrará al regreso de las vacaciones de Navidad. Su superación conllevará la de la asignatura pendiente, sin necesidad de realizar el examen del mes de abril. En lo tocante a los objetivos y contenidos de referencia para estas pruebas, véase lo dispuesto en la presente programación para el primer curso.

#### La prueba.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Etimología	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	20%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%



## 6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses. Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno. Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

Así en cada una de las evaluaciones puede realizarse un trabajo cooperativo por grupos, que será presentado a toda la clase. El trabajo original en formato tiene diferentes opciones de realización. Verbi gratia:

- Una exposición breve, alrededor de cinco minutos, no leída. Además de presentar un documento manuscrito de una cara, pero en fondo y forma muy bien realizado.
- Una pequeña representación dramatizada.
- Un video o grabación breve.
- Un *pasapalabra* de contenido temático concreto grecolatino bien elaborado.
- Un KAHOOT igualmente temático.



- Unas tradicionales cartulinas, pero bien trabajadas mostrando de igual manera el tema elegido.
- Una breve entrevista grabada a alguien que estimes que puede aportar algo a un tema.
- Un trabajo manual.
- Una recreación de un cuadro u obra de contenido grecolatino.

Otras acciones que podrán llevarse a efecto son:

- Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje.
- Participación en los Concursos de Asociaciones grecolatinas.
- Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas en Santander.
- Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones... Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
- Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.

✓ Ejemplo de Rúbrica.

Ejemplo de Rúbrica de evaluación para traducciones:	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)	%
<b>Competencia Comprensión</b>	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes.	Se entiende el texto original parcialmente. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas.	Se entiende el texto original casi en su totalidad. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes.	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones.	50
<b>Expresión</b>	Encadenamiento discursivo incorrecto. La expresión no es natural en la lengua de llegada, falta de riqueza expresiva. Predominan los errores	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos.	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales.	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos.	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos.	20
<b>ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS</b>	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica algunos aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	30

## 7. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Durante los cursos destinados a esta materia, se ha de procurar un estudio que permita al alumno descubrir las posibilidades que ofrece la lectura de textos como fuentes de información sobre la Antigüedad, que sean a su vez punto de partida del desarrollo de la expresividad y la creatividad. Es necesario también contribuir a la reflexión sistemática sobre el lenguaje, con el fin de mejorar y enriquecer su competencia comunicativa.

Se propone también la ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión de los alumnos, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico. Con el estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, el alumno logrará aplicar los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna. Del mismo modo, y a través de la lectura

de textos específicos, podrá comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

El estudio de la morfosintaxis latina se enfocará de forma funcional, de modo que todo aquello que el alumno aprenda a reconocer lo aplique inmediatamente en la traducción de textos latinos. Se buscarán diversos niveles de dificultad de forma que los alumnos vayan profundizando en su estudio y comprensión, y vayan aplicando sus conocimientos en la traducción de textos.

En la presentación e introducción de la cultura del mundo clásico, interviene también la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales y artísticos de la cultura latina. De este modo se comparan y contrastan dichos aspectos, para comprender su evolución y el modo como se han transformado en las formas actuales de organización.

Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno, con la pretensión de mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación con la sociedad. Tendrán importancia el lenguaje que se emplee y la calidad y adecuación de los textos que se utilicen en clase, tanto los pertenecientes a la cultura latina, como los textos actuales que se introduzcan para establecer las comparaciones oportunas.

Al mismo tiempo, se debe cultivar el aprecio por las diferentes culturas y lenguas, y el respeto por la realidad plurilingüe y multicultural de España como producto directo de la presencia y pervivencia de la cultura grecolatina.

La evaluación del desarrollo de la programación se realizará en las sesiones de reunión del departamento, exponiendo cada profesor la labor que lleva realizada y cómo se ha enfocado. Asimismo, la práctica docente será evaluada mediante encuestas iniciales, medias y finales, que se entregarán a los alumnos para que, de manera anónima, evalúen los contenidos impartidos, así como los aspectos metodológicos. Se detectarán así posibles errores u omisiones para subsanarlos, así como una reafirmación o necesidad de cambio en la metodología que se utiliza.

• **Esquema de las diferentes sesiones tipo:**

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
3ª parte de la clase	Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
Clase completa	Explicación del contenido de lengua o morfología latina o Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

- ⊕ Libro GRIEGO II, manual realizado ad hoc por el departamento.
- ⊕ Diverso material aportado por el profesor. Desde crucigramas, pasando por cuestionarios, *pasapalabras* o KAHOOT.
- ⊕ Páginas de internet. Son innumerables.
- ◆ Ejercicios. [http://recursos.cnice.mec.es/latiniegro/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latiniegro/Palladium/_comun/eshome.php)

- ◆ Cómo, cuándo, dónde y por qué del latín. El indoeuropeo.  
[http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)[www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Textos clásicos leídos en la web de la Universidad de Princeton. <http://www.princeton.edu/~clip/>
- ◆ Ejercicios de correspondencia. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)
- ◆ Guía para el análisis sintáctico de textos latinos. Power point.  
<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/recursos.html>
- ◆ [www.culturaclasica.com](http://www.culturaclasica.com).
- ◆ [www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Anillo departamento de clásicas. Recopilación de webs de Departamentos didácticos.  
<http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm>
- ◆ Teams de la Coordinación EBAU con criterios y contenidos, así como cambios.
- ⊕ Biblioteca.
- ⊕ Artículos de prensa aportados por los propios alumnos.
- ⊕ Revistas *National Geographic* y *National Geographic Historia*. Los artículos de estas dos revistas dedicados al mundo clásico son excelentes y con una visión en numerosas ocasiones mucho más cercana a la docencia que los tradicionales manuales escolares. Así pues, hemos elaborado un archivo propio de artículos de interés para este curso con el que trabajar.

## **9.MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO**

---

## **10.CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

---

## **11.AUTOEVALUCIÓN Y COEVALUACIÓN.**

---

Nos remitimos a LATÍN I.

# LATÍN 4º ESO.

---

## Introducción.

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latina y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza: por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto durante su escolarización obligatoria con determinados aspectos de la lengua, cultura y civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual; por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

84

## 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

---

Al igual que el latín la materia se vertebra en torno a varios ejes: **el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.** De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado

## 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

---

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

### 3. SABERES BÁSICOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

---

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas donde el alumnado pueda desarrollar sus destrezas para la traducción de la lengua latina a la lengua de enseñanza, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. Estos aspectos se convierten en una parte central de la enseñanza del latín, además del análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

85

#### A. El presente de la civilización latina.

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad occidental.
- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
- Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).
- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

#### B. Latín y plurilingüismo.

- El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.
- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
- Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### C. El texto latino y la traducción.

- Los casos y sus principales valores sintácticos.
- La flexión nominal, pronominal y verbal.
- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.
- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- Retroversión de oraciones sencillas.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

#### D. Legado y patrimonio.

- Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.
- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc. Principales huellas materiales romanas en Cantabria: Julióbriga, Camesa-Rebolledo, MUPAC, etc.
- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.
- Origen y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual. Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### a. UNIDADES DIDÁCTICAS

La materia constará de seis unidades didácticas, dos por evaluación o trimestre. Cada unidad tendrá una duración, aproximada, de seis semanas.

#### Primera evaluación.

##### Unidad I

Saberes básicos.	Actividades
<p>El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</li> <li><input type="checkbox"/> Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas.</li> <li>➤ Ejercicios de identificación a través de Google maps interactivo, mundo clásico.</li> <li>➤ Empleo de diferentes aplicaciones.</li> <li>➤ El latín y la publicidad.</li> <li>➤ El latín en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Lectura de literatura.</li> </ul>
<p>Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El indoeuropeo y la familia de lenguas indoeuropeas.</li> <li><input type="checkbox"/> El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas de lenguas.</li> <li>➤ Ejercicios de identificación de familias.</li> <li>➤ Latinismos, ejercicios interactivos y físicos.</li> <li>➤ Evolución fonética.</li> <li>➤ Paremias y expresiones grecolatinas.</li> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Elaboración de trabajos y presentación oral.</li> <li>➤ El latín e internet.</li> <li>➤ Ejercicios interactivos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</li> <li><input type="checkbox"/> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> <li><input type="checkbox"/> Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> </ul>	
El texto latino y la traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li><input type="checkbox"/> La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li><input type="checkbox"/> Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de casos.</li> <li>➤ Ejercicios tipo test, en papel e interactivos.</li> <li>➤ Realización de KAHOOT.</li> <li>➤ Ejercicios de análisis, morfosintáctico. morfológica de frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> <li>➤ Ejercicios de enumeración de los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.</li> <li><input type="checkbox"/> Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Orígenes y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual. Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El latín y su legado en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Mitología y arte.</li> <li>➤ Cantabria, ejercicios lecturas, historia y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de toponimia.</li> <li>➤ Vistas al MUPAC.</li> <li>➤ Trabajos y presentación de legado y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de observación de entorno e influencias.</li> </ul>

Unidad II

Saberes básicos.		Actividades
El presente de la civilización latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad occidental.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empleo de diferentes aplicaciones.</li> <li>➤ El latín y la publicidad.</li> <li>➤ El latín en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Lectura de literatura.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica.</li> <li><input type="checkbox"/> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Latinismos, ejercicios interactivos y físicos.</li> <li>➤ Evolución fonética.</li> <li>➤ Paremias y expresiones grecolatinas.</li> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Elaboración de trabajos y presentación oral.</li> <li>➤ El latín e internet.</li> <li>➤ Ejercicios interactivos.</li> </ul>
El texto latino y la	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de casos.</li> </ul>



traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li><input type="checkbox"/> Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.</li> <li><input type="checkbox"/> Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</li> <li><input type="checkbox"/> Retroversión de oraciones sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios tipo test, en papel e interactivos.</li> <li>➤ Realización de KAHOOT.</li> <li>➤ Ejercicios de análisis, morfosintáctico. morfológica de frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> <li>➤ Ejercicios de enumeración de los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas.</li> <li><input type="checkbox"/> Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.</li> <li><input type="checkbox"/> Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.</li> <li><input type="checkbox"/> Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El latín y su legado en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Mitología y arte.</li> <li>➤ Cantabria, ejercicios lecturas, historia y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de toponimia.</li> <li>➤ Vistas al MUPAC.</li> <li>➤ Trabajos y presentación de legado y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de observación de entorno e influencias.</li> </ul>

## Segunda Evaluación. Unidad III

Saberes básicos.	Actividades	
El presente de la civilización latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</li> <li><input type="checkbox"/> Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas.</li> <li>➤ Ejercicios de identificación a través de Google maps interactivo, mundo clásico.</li> <li>➤ Empleo de diferentes aplicaciones.</li> <li>➤ El latín y la publicidad.</li> <li>➤ El latín en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Lectura de literatura.</li> <li>➤ Asistencia a teatro grecolatino.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica.</li> <li><input type="checkbox"/> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Latinismos, ejercicios interactivos y físicos.</li> <li>➤ Evolución fonética.</li> <li>➤ Paremias y expresiones grecolatinas.</li> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Elaboración de trabajos y presentación oral.</li> <li>➤ El latín e internet.</li> <li>➤ Ejercicios interactivos.</li> </ul>

	distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	
El texto latino y la traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li><input type="checkbox"/> Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li><input type="checkbox"/> Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</li> <li><input type="checkbox"/> Retroversión de oraciones sencillas.</li> <li><input type="checkbox"/> Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de casos.</li> <li>➤ Ejercicios tipo test, en papel e interactivos.</li> <li>➤ Realización de KAHOOT.</li> <li>➤ Ejercicios de análisis, morfosintáctico. morfológica de frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> </ul>
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Origen y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual. Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval.</li> <li><input type="checkbox"/> Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El latín y su legado en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Mitología y arte.</li> <li>➤ Cantabria, ejercicios lecturas, historia y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de toponimia.</li> <li>➤ Vistas al MUPAC.</li> <li>➤ Trabajos y presentación de legado y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de observación de entorno e influencias.</li> </ul>

## Unidad IV

Saberes básicos.		Actividades
El presente de la civilización latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</li> <li><input type="checkbox"/> Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empleo de diferentes aplicaciones.</li> <li>➤ El latín y la publicidad.</li> <li>➤ El latín en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Lectura de literatura.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> <li><input type="checkbox"/> Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica.</li> <li><input type="checkbox"/> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.</li> <li><input type="checkbox"/> Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li><input type="checkbox"/> Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Latinismos, ejercicios interactivos y físicos.</li> <li>➤ Evolución fonética.</li> <li>➤ Paremias y expresiones grecolatinas.</li> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Elaboración de trabajos y presentación oral.</li> <li>➤ El latín e internet.</li> <li>➤ Ejercicios interactivos.</li> </ul>

<p>El texto latino y la traducción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li><input type="checkbox"/> Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios.</li> <li><input type="checkbox"/> Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</li> <li><input type="checkbox"/> Retroversión de oraciones sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios tipo test, en papel e interactivos.</li> <li>➤ Realización de KAHOOT.</li> <li>➤ Ejercicios de análisis, morfosintáctico. morfológica de frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> </ul>
<p>Legado y patrimonio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.</li> <li><input type="checkbox"/> Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El latín y su legado en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Mitología y arte.</li> <li>➤ Cantabria, ejercicios lecturas, historia y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de toponimia.</li> <li>➤ Vistas al MUPAC.</li> <li>➤ Trabajos y presentación de legado y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de observación de entorno e influencias.</li> </ul>

### Tercera Evaluación. Unidad V.

Saberes básicos.	Actividades	
<p>El presente de la civilización latina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</li> <li><input type="checkbox"/> Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.).</li> <li><input type="checkbox"/> Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</li> <li><input type="checkbox"/> El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapas.</li> <li>➤ Ejercicios de identificación a través de Google maps interactivo, mundo clásico.</li> <li>➤ Empleo de diferentes aplicaciones.</li> <li>➤ El latín y la publicidad.</li> <li>➤ El latín en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Lectura de literatura.</li> <li>➤ Asistencia a teatro grecolatino.</li> </ul>
<p>Latín y plurilingüismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Las lenguas romances. Lenguas de la Península Ibérica.</li> <li><input type="checkbox"/> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li><input type="checkbox"/> Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> <li><input type="checkbox"/> Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li><input type="checkbox"/> Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Latinismos, ejercicios interactivos y físicos.</li> <li>➤ Evolución fonética.</li> <li>➤ Paremias y expresiones grecolatinas.</li> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Elaboración de trabajos y presentación oral.</li> <li>➤ El latín e internet.</li> <li>➤ Ejercicios interactivos.</li> </ul>
<p>El texto latino y la traducción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li><input type="checkbox"/> Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li><input type="checkbox"/> Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</li> <li><input type="checkbox"/> Retroversión de oraciones sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de casos.</li> <li>➤ Ejercicios tipo test, en papel e interactivos.</li> <li>➤ Realización de KAHOOT.</li> <li>➤ Ejercicios de análisis, morfosintáctico. morfológica de frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	
Legado y patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc. Principales huellas materiales romanas en Cantabria: Julióbriga, Camesa-Rebolledo, MUPAC, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.</li> <li><input type="checkbox"/> Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> <li><input type="checkbox"/> Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El latín y su legado en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Mitología y arte.</li> <li>➤ Cantabria, ejercicios lecturas, historia y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de toponimia.</li> <li>➤ Vistas al MUPAC.</li> <li>➤ Trabajos y presentación de legado y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de observación de entorno e influencias.</li> </ul>

## Unidad VI

Saberes básicos.	Actividades
El presente de la civilización latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empleo de diferentes aplicaciones.</li> <li>➤ El latín y la publicidad.</li> <li>➤ El latín en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Lectura de literatura.</li> </ul>
Latín y plurilingüismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Latinismos, ejercicios interactivos y físicos.</li> <li>➤ Evolución fonética.</li> <li>➤ Paremias y expresiones grecolatinas.</li> <li>➤ Ejercicios de evolución fonética a través de las reglas Verba. Elaboración de trabajos y presentación oral.</li> <li>➤ El latín e internet.</li> <li>➤ Ejercicios interactivos.</li> </ul>
El texto latino y la traducción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios tipo test, en papel e interactivos.</li> <li>➤ Realización de KAHOOT.</li> <li>➤ Ejercicios de análisis, morfosintáctico, morfológica de frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
Legado y patrimonio.	<input type="checkbox"/> Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc. <input type="checkbox"/> Origen y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual. Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval. <input type="checkbox"/> Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El latín y su legado en la vida cotidiana.</li> <li>➤ Mitología y arte.</li> <li>➤ Cantabria, ejercicios lecturas, historia y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de toponimia.</li> <li>➤ Vistas al MUPAC.</li> <li>➤ Trabajos y presentación de legado y patrimonio.</li> <li>➤ Ejercicios de observación de entorno e influencias.</li> </ul>

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se ofrecen los criterios de evaluación del latín de 4º ESO relacionándolos con las competencias específicas y las unidades didácticas, así como los porcentajes.

##### Competencia específica 1.

1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.

1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

##### Competencia específica 2.

2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.

2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando cultismos y semicultismos de origen latino, así como latinismos y locuciones latinas usuales de manera coherente.

2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

##### Competencia específica 3.

3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico, humanista y universal de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

**Competencia específica 4.**

4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

**Competencia específica 5.**

5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Cantabria, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

Competencia específica 1	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<b>Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</b>  <b>20%</b>	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.  40%				Ejercicios de vida cotidiana e influencias grecolatinas en la actualidad.  Tareas y trabajos de investigación comparativos.  Investigaciones y exposiciones.  Talleres de lectura y escritura.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.  30%				
	1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.  30%				
Competencia específica 2	Criterios de evaluación	Ev1	Ev2	Ev3	Instrumento evaluación
<b>Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.</b>  <b>20%</b>	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.  10%				Ejercicios de vocabulario.  Realización de pruebas escritas.
	2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.  30%				Ejercicios de Paremias o expresiones grecolatinas.  Resolución de pruebas escritas.  Ejercicios de latinismos y composición de textos con



	<p>2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando cultismos y semicultismos de origen latino, así como latinismos y locuciones latinas usuales de manera coherente</p> <p style="text-align: right;">30%</p> <p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo</p> <p style="text-align: right;">30%</p>				ellos. Presentaciones de trabajos de vocabulario e influencias del mundo clásico grecolatino.
<b>Competencia específica 3</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Ev1</b>	<b>Ev2</b>	<b>Ev3</b>	<b>Instrumento evaluación</b>
<p>Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.</p> <p>10%</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico, humanista y universal de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p> <p style="text-align: right;">20%</p>				Comentario de textos y lecturas variadas comparativas.
	<p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p style="text-align: right;">40%</p> <p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p> <p style="text-align: right;">40%</p>				Ejercicios de textos. Textos latinos de producción actual.
	<b>Competencia específica 4</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Ev1</b>	<b>Ev2</b>	<b>Ev3</b>
<p>Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.</p> <p>30%</p>	<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.</p> <p style="text-align: right;">40%</p>				Ejercicios de traducción y morfosintaxis. Ejercicios analógicos e interactivos.
	<p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p style="text-align: right;">.50%</p>				Observación directa en el aula Ejercicios de traducción.
	<p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p style="text-align: right;">10%</p>				Ejercicios muy básicos de retroversión.
<b>Competencia 5.</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Ev1</b>	<b>Ev2</b>	<b>Ev3</b>	<b>Instrumento evaluación</b>
<p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p style="text-align: right;">30%</p>				Ejercicios, test y actividades interactivas. Visitas a lugares de interés. Realización de pruebas escritas Estudios y trabajos comparativos. Investigación
	<p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y</p>				

<p>para garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>arqueológico de Cantabria, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>				
<p>20%</p>					
	<p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>				

### a. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Lo que evaluamos la adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. De ahí que, según la naturaleza del criterio, tendremos que hablar de una adquisición que se va completando durante el curso, en la medida en que un criterio esté muy ligado a ciertos saberes básicos, en cuyo caso podemos plantear medias aritméticas de distintas calificaciones, o de una adquisición progresiva, en cuyo caso es el grado de adquisición final el que determina la consecución del criterio, de forma que no penalicemos la mejora del alumno.

En cualquier caso, la calificación final no puede ser reducida a la media de las evaluaciones intermedias, sino que debe reflejar el grado de consecución de las diferentes competencias específicas de cada materia o ámbito al terminar el curso. En este sentido tenemos una clara evaluación progresiva, lo que queda claro en esta materia en el concepto de traducción.

Para la obtención de la nota final no será la nota ponderada de cada una de las evaluaciones, como terminamos de describir. En cada una de las evaluaciones tendrá una nota según lo explicado.

Como en esta materia se trabajan prácticamente todas las competencias en las tres evaluaciones, y más que progresivas son independientes, salvo en la traducción:

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 1, 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, al ser este curso con unas competencias claramente progresivas.**

Se procurará que los instrumentos y herramientas de evaluación sean diversos y variados para que puedan comprender todo el proceso de enseñanza aprendizaje y adaptarse a las diferentes características de los alumnos.

Básicamente las herramientas de evaluación serán:

- ✓ **Pruebas escritas** que incluirán aspectos lingüísticos y culturales. Siendo alumnos de Bachillerato, entendemos que este tipo de pruebas es imprescindible. Además, como futuros alumnos de enseñanza superior, conviene que se familiaricen con ellas.
- ✓ **Fichas de observación** de las intervenciones, tareas y participación en clase.
- ✓ **Rúbricas** sobre la realización de trabajos individuales o en grupo, en su caso.
- ✓ **Cuestionarios en soporte digital** que permitan la autoevaluación y autocorrección de los alumnos.
- ✓ **Producciones de los alumnos** (trabajos, exposiciones, tareas.).
- ⊕ **Pruebas escritas.** Se realizarán, al menos, dos por evaluación.



Al menos dos pruebas escritas por trimestre. En ellas se incluirán:

- La traducción de un textos sencillos latinos.
- Evolución fonética.
- Paremias y expresiones grecolatinas.
- Ejercicios de morfología y sintaxis.
- Paremias grecolatinas.
- Ejercicios de latinismos.
- Mitología y arte.
- Vida cotidiana.
- Evolución fonética.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escritas. <b>Dos por trimestre.</b>
Morfología	▪ Realización de pruebas escritas. Dos por trimestre.
Latinismos	▪ Realización de prueba escritas. Dos por trimestre. ▪ Resolución de cuestionarios
Roma, legado y patrimonio	▪ Realización de prueba escritas. Dos por trimestre. ▪ Resolución de cuestionarios
Literatura, paremias, mitología y arte...	▪ Realización de prueba escritas. Dos por trimestre. ▪ Resolución de cuestionarios Trabajos y exposiciones.

#### ✦ El Trabajo en el aula y en casa:

Se valorará, fundamentalmente, **diligencia en la realización de las tareas** que el profesor encomendará diariamente. Se valorará especialmente la diligencia en la recopilación de los contenidos expuestos por el profesor y los ejercicios realizados por el alumno en el cuaderno. En este sentido el profesor recomendará unas directrices a seguir desde el primer momento, que tendrán que ver con la organización del material. Con este sistema de calificación se pretende que el alumno trabaje diariamente en la asignatura, asimile los contenidos poco a poco, algo imprescindible en latín, y organice correctamente la asignatura. En caso de que el profesor observe que los alumnos carecen de estos hábitos de trabajos imprescindibles para superar la asignatura, podrá decidir controlar diariamente la realización de las tareas, para tenerlo en cuenta en la calificación de la evaluación. Además se tendrá en cuenta el interés puesto por parte del alumno en la realización de tareas específicas que sugiera el profesor (trabajo monográfico individual o en grupo, lectura de algún libro o fragmentos seleccionados por el profesor,...)

- ✓ · Interés y atención
- ✓ ▪ Participación y aportación personal
- ✓ ▪ Ritmo de trabajo y finalización de tareas
- ✓ ▪ Esfuerzo y afán de superación
- ✓ ▪ Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida
- ✓ ▪ Traer a clase el material necesario
- ✓ Tareas diarias en clase y en casa.

## 5. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Se dan a continuación, a título indicativo, algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín, comunes con las lenguas del repertorio del alumno,

por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje de esta materia deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses. Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés. Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital. La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno. Es imposible relacionar todas las situaciones de aprendizaje que pueden utilizarse para que los alumnos adquieran las competencias específicas y los objetivos planteados, pero damos a continuación una muestra de las situaciones de aprendizaje que crearemos:

Otras acciones que podrán llevarse a efecto son:

5. Grupo en clase con metodología activa y participativa, en el que la interacción entre el profesor y los alumnos y los alumnos entre sí sea el motor del aprendizaje.
6. Participación en los Concursos de Asociaciones grecolatinas.
7. Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas en Santander.
8. Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones... Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
9. Elaboración de vídeos relacionados con mitos clásicos.

Ejemplo de Rúbrica.

Ejemplo de Rúbrica de evaluación para traducciones:	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)	%
Competencia						

<b>Comprensión</b>	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes.	Se entiende el texto original parcialmente. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas.	Se entiende el texto original casi en su totalidad. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes.	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones.	50
<b>Expresión</b>	Encadenamiento discursivo incorrecto. La expresión no es natural en la lengua de llegada, falta de riqueza expresiva. Predominan los errores	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos.	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales.	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos.	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos.	20
<b>ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS</b>	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica algunos aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	30

## 6. CONCRECIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Durante los cursos destinados a esta materia, se ha de procurar un estudio que permita al alumno descubrir las posibilidades que ofrece la lectura de textos como fuentes de información sobre la Antigüedad, que sean a su vez punto de partida del desarrollo de la expresividad y la creatividad. Es necesario también contribuir a la reflexión sistemática sobre el lenguaje, con el fin de mejorar y enriquecer su competencia comunicativa.

Se propone también la ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión de los alumnos, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico. Con el estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, el alumno logrará aplicar los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna. Del mismo modo, y a través de la lectura de textos específicos, podrá comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

El estudio de la morfosintaxis latina se enfocará de forma funcional, de modo que todo aquello que el alumno aprenda a reconocer lo aplique inmediatamente en la traducción de textos latinos. Se buscarán diversos niveles de dificultad de forma que los alumnos vayan profundizando en su estudio y comprensión, y vayan aplicando sus conocimientos en la traducción de textos.

En la presentación e introducción de la cultura del mundo clásico, interviene también la observación de formas de organización social, política y religiosa, así como el estudio de los principales aspectos históricos, culturales y artísticos de la cultura latina. De este modo se comparan y contrastan dichos aspectos, para comprender su evolución y el modo como se han transformado en las formas actuales de organización.

Todo ello puede plantearse teniendo en cuenta el bagaje cultural y lingüístico del alumno, con la pretensión de mostrarle nuevos patrones expresivos que amplíen sus posibilidades de comunicación en la sociedad. Tendrán importancia el lenguaje que se emplee y la calidad y adecuación de los textos que se utilicen en clase, tanto los pertenecientes a la cultura latina, como los textos actuales que se introduzcan para establecer las comparaciones oportunas.

Al mismo tiempo, se debe cultivar el aprecio por las diferentes culturas y lenguas, y el respeto por la realidad plurilingüe y multicultural de España como producto directo de la presencia y pervivencia de la cultura latina.

La evaluación del desarrollo de la programación se realizará en las sesiones de reunión del departamento, exponiendo cada profesor la labor que lleva realizada y cómo se ha enfocado. Asimismo, la práctica docente será evaluada mediante encuestas iniciales, medias y finales, que se entregarán a los alumnos para que, de manera anónima, evalúen los contenidos impartidos, así como los aspectos

metodológicos. Se detectarán así posibles errores u omisiones para subsanarlos, así como una reafirmación o necesidad de cambio en la metodología que se utiliza.

• **Esquema de las diferentes sesiones tipo:**

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
1ª parte de la clase	Explicación del contenido de lengua o morfología latina	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
2ª parte de la clase	Ejercicios de lengua o morfología latina.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.
3ª parte de la clase	Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

Temporalización	Contenido	Espacio
Clase completa	Explicación del contenido de lengua o morfología latina o Contenido sobre Roma su legado y Cantabria.	Aula, biblioteca o espacio de audiovisuales.

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

Además, nos serviremos para impartir la docencia de la mejor manera posible del siguiente material que no describiremos de forma exhaustiva ya que en cada una de las unidades didácticas en el apartado recursos aparece dicho material:

- ⊕ MANUAL DEL CURSO, elaborado ex professo por el Departamento.
- ⊕ Páginas de internet. Son innumerables.
- ◆ Ejercicios. [http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php)
- ◆ Cómo, cuándo, dónde y por qué del latín. El indoeuropeo. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo) [www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Textos clásicos leídos en la web de la Universidad de Princeton. <http://www.princeton.edu/~clip/>
- ◆ Ejercicios de correspondencia. [http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin\\_indoeuropeo\\_2.htm#Segundo](http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/latin_indoeuropeo_2.htm#Segundo)
- ◆ Guía para el análisis sintáctico de textos latinos. Power point. <http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/recursos.html>
- ◆ [www.cuturaclasica.com](http://www.cuturaclasica.com).
- ◆ [www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net).
- ◆ Anillo departamento de clásicas. Recopilación de webs de Departamentos didácticos. <http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/anilloclasicas.htm>
- ⊕ Biblioteca.
- ⊕ Artículos de prensa aportados por los propios alumnos.
- ⊕ Revistas *National Geographic* y *National Geographic Historia*. Los artículos de estas dos revistas dedicados al mundo clásico son excelentes y con una visión en numerosas ocasiones mucho más cercana a la docencia que los tradicionales manuales escolares. Así pues, hemos elaborado un archivo propio de artículos de interés para este curso con el que trabajar.

## 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Los planteamientos de la atención a la diversidad en una etapa no obligatoria, como es el Bachillerato, presentan algunas características distintas de las etapas anteriores, derivadas fundamentalmente de esa falta de obligatoriedad. El carácter voluntario y bastante opcional de este Bachillerato permite exigir al alumno en mayor grado que en la E.S.O. La aspiración en una mayoría de los estudiantes a alcanzar

los estudios universitarios son ventajas para la motivación y el esfuerzo personal. A pesar de todo esto llegarán a las aulas de Bachillerato alumnos con distintos niveles de conocimientos lingüísticos y culturales, con diferentes grados de manejo de técnicas y estrategias procedimentales, con distintas actitudes. Las circunstancias personales de cada alumno seguirán siendo más o menos cambiantes, más o menos determinantes en el rendimiento escolar. Seguirá siendo necesaria, pues, la atención a la diversidad en el aula.

No obstante, se considera que los alumnos que elijan esta asignatura lo harán de una manera clara (aunque a veces lo hace por “rechazo” de otras materias). Y otra ventaja más es que se empieza en este Bachillerato de la nada o casi, según los alumnos hayan cursado la optativa Cultura Clásica o no. No puede existir, por tanto, una gran disparidad inicial. Esta ventaja conlleva a su vez un gran inconveniente por la escasez de tiempo para conseguir los objetivos proyectados. Sólo dos años es poco para una lengua tan compleja como el latín y con unos contenidos tan amplios y diversos. Esta carencia obliga a desarrollar el mayor rendimiento posible en nuestros alumnos. Hacen falta unos planteamientos y una puesta en práctica que aprovechen lo mejor posible el proceso enseñanza-aprendizaje de latín.

Una buena evaluación formativa y el control tutorial serán las mejores herramientas a la hora de detectar problemas o logros especiales. El alumno debe sentir una motivación en la superación y, en este sentido, es importante que vea lo más claramente posible su camino a seguir para alcanzar su meta y que vea un apoyo seguro en su profesor. El difícil juego de exigir y estimular es una fórmula importante para superar los obstáculos individuales y de grupo. Por otra parte, la atención individualizada, a partir de unos datos concretos lo más amplios posible sobre la respuesta educativa de los alumnos, es fundamental.

En unión con el Departamento de Orientación se pondrán en marcha los mecanismos necesarios para aquellos alumnos que requieran una atención más personalizada, no sólo al comienzo del curso, sino a lo largo de él. Como medidas generales de atención a la diversidad se contemplan las estrategias para la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo al contexto sociocultural del centro y a las características de los alumnos. Por ello, son de aplicación a todo el alumnado. Las medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo son, a su vez, estrategias de respuesta educativa que facilita la atención individualizada de los alumnos sin modificar los objetivos propios del ciclo o curso.

Por ello, en esta se han seguido las siguientes estrategias:

- Se ha comprobado que las capacidades a desarrollar no han de ser meramente cognitivas, sino también las de equilibrio personal, de relación interpersonal, de inserción social, etc...
- Se han programado los objetivos y contenidos estructurados a través de núcleos de interés, con referencia a unos criterios de evaluación conocidos y asequibles al alumno.
- Se han relacionado claramente los objetivos de la asignatura con los contenidos y actividades.
- Se pondrá especial empeño en consensuar determinados aspectos metodológicos como la presentación de los contenidos, la elaboración de síntesis y repasos, la conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos y la relación con el entorno de los alumnos.
- Finalmente, en las unidades didácticas, al trabajar en el contexto del grupo-clase, se podrán adoptar diferentes estrategias que favorezcan la atención a la diversidad, como articular los contenidos mediante proyectos de trabajo o actividades globalizadoras a largo plazo que favorezcan la consecución de diferentes objetivos y el que los alumnos trabajen a ritmos y niveles diferentes. Asimismo, el profesor realizará un seguimiento cotidiano a los alumnos con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos o desarrollará métodos por los que el alumno pueda regular su propio aprendizaje.

## **9. CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

---

## **10. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.**

---

Nos remitimos a LATÍN I.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

---

- **Teatro grecolatino.** Acudiremos en marzo al Palacio de Festivales para presenciar dos obras, una comedia y una tragedia. Marzo. Todos nuestros alumnos.
- **Adquisición del Título A1- A2 en latín y griego** a través del proyecto europeo **Euroclassica**. Fecha sin determinar, antes de fin de año natural. Se llevará a cabo en aulas del propio centro. 1º y 2º Bach.
- **Olimpiada Grecolatina.** Concurso de traducción de latín y griego en la Universidad de Cantabria. Primeros de abril. 2ºBach.
- **Salida al MUPAC para alumnos de latín ESO y Latín I.**
- **Jardín mitológico de las Llamas.** Salid y actividad. Alumnos de 4º ESO.
- Participación en **cualquier otro tipo de actividad** que sea adecuada para los alumnos y factible su realización, que a lo largo del curso se plantee, tanto por parte de nuestro departamento, como de otros que surja de forma puntual.

**ANEXO.****Criterios de calificación y procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.****LATÍN II****CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Como **criterios de calificación** de cada evaluación se tendrá en cuenta la calificación obtenida por los alumnos en las pruebas escritas, los trabajos realizados por el alumno y las tareas presentadas de la siguiente forma:

- ⊕ **Pruebas escritas.** Se realizarán, al menos, dos por evaluación.
  - Al menos dos pruebas escritas por trimestre. En ellas se incluirán:
    - ✓ La traducción de un texto del autor o autores que se hayan estudiado hasta el momento o no, con y sin diccionario.
    - ✓ Ejercicios de morfología y sintaxis.
    - ✓ Ejercicios de latinismos.
    - ✓ Evolución fonética
    - ✓ Literatura
  - Cada prueba se puntuará de 0 a 10 y se valorarán también la corrección y el cuidado en la expresión oral y escrita.

**Competencia específica 1**

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

50%

**Competencia específica 2**

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

20%

**Competencia específica 3**

Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

10%

**Competencia específica 4**

Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

0.5%

**Competencia 5.**

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2. 0.5%

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escritas.
Morfología	▪ Realización de pruebas escritas.
Evolución fonética y familia de palabras.	▪ Realización de prueba escritas ▪ Resolución de cuestionarios
Latinismos	▪ Realización de prueba escritas ▪ Resolución de cuestionarios
Literatura	▪ Realización de prueba escritas ▪ Resolución de cuestionarios ▪ Exposiciones orales.

#### ⊕ El Trabajo en el aula y en casa.

Se valorará, fundamentalmente, **diligencia en la realización de las tareas** que el profesor encomendará diariamente. Se valorará especialmente la diligencia en la recopilación de los contenidos expuestos por el profesor y los ejercicios realizados por el alumno en el cuaderno. En este sentido el profesor recomendará unas directrices a seguir desde el primer momento, que tendrán que ver con la organización del material. Con este sistema de calificación se pretende que el alumno trabaje diariamente en la asignatura, asimile los contenidos poco a poco, algo imprescindible en latín, y organice correctamente la asignatura. En caso de que el profesor observe que los alumnos carecen de estos hábitos de trabajos imprescindibles para superar la asignatura, podrá decidir controlar diariamente la realización de las tareas, para tenerlo en cuenta en la calificación de la evaluación. Además se tendrá en cuenta el interés puesto por parte del alumno en la realización de tareas específicas que sugiera el profesor (trabajo monográfico individual o en grupo, lectura de algún libro o fragmentos seleccionados por el profesor,...)

- ✓ · Interés y atención
- ✓ ▪ Participación y aportación personal
- ✓ ▪ Ritmo de trabajo y finalización de tareas
- ✓ ▪ Esfuerzo y afán de superación
- ✓ ▪ Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida
- ✓ ▪ Traer a clase el material necesario

#### ⊕ El trabajo o trabajos realizados por los alumnos.

Presentación de un trabajo por trimestre, bien en grupo o individual sobre contenido de la materia. Se evaluarán la comprensión lectora, la identificación de argumentos, la expresión escrita, el uso de conceptos apropiados y la originalidad. De forma cuantitativa:

- ✓ Expresión escrita u oral: Hasta 4 puntos.
- ✓ Corrección gramatical, estilo y redacción. 1 punto
- ✓ Coherencia. 1 puntos
- ✓ Uso de conceptos apropiados. 1 punto
- ✓ Originalidad. Hasta 3 puntos

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, mientras que el análisis y la traducción, competencia 1, será el 40% de la nota final, teniéndose en cuenta la nota de la tercera evaluación, al ser una competencia claramente progresiva. La copia en cualquier examen o prueba se valorará con un 0.**

#### ORTOGRAFÍA.

El departamento también tendrá en cuenta numéricamente la cuestión ortográfica y de expresión:

- ✓ 1º y 2º Bach. . -0,25. Cada cinco faltas hasta un máximo de -1 punto.

#### PRUEBA EXTRAORDINARIA:

Si tras la tercera evaluación el alumno no ha sido capaz de superarla de manera positiva, se le realizará una prueba extraordinaria con la misma estructura y criterio que las llevadas a cabo a lo largo del curso y presentadas en la programación. Los contenidos serán los globales todo el curso.

#### AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

A mediados y finales de cada una de las evaluaciones se dedicará tiempo a la corrección de los exámenes, así como a la reflexión por parte del alumno y de la clase a la evolución propia y grupal de la misma. Se analizarán los resultados y aportarán posibles mejoras.



**GRIEGO II****CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Como **criterios de calificación** de cada evaluación se tendrá en cuenta la calificación obtenida por los alumnos en las pruebas escritas, los trabajos realizados por el alumno y las tareas presentadas de la siguiente forma:

**Competencia específica 1**

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

50%

**Competencia específica 3**

Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.

20%

**Competencia específica 2**

Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

20%

**Competencia específica 4**

Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

0.5%

**Competencia específica 5**

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

0.5%

- ✚ **Pruebas escritas.** Se realizarán, al menos, dos por evaluación.
- Al menos dos pruebas escritas por trimestre. En ellas se incluirán:
  - ✓ La traducción de un texto del autor o autores que se hayan estudiado hasta el momento o no, con y sin diccionario.
  - ✓ Ejercicios de morfología y sintaxis.
  - ✓ Ejercicios de etimología.
  - ✓ Literatura.
- Cada prueba se puntuará de 0 a 10 y se valorarán también la corrección y el cuidado en la expresión oral y escrita.

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escritas. <b>Dos por trimestre.</b>
Morfología	▪ Realización de pruebas escritas.

Etimología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de prueba escritas</li> <li>▪ Resolución de cuestionarios</li> <li>▪ Exposiciones orales.</li> </ul>

#### ⊕ El Trabajo en el aula y en casa.

Se valorará, fundamentalmente, **diligencia en la realización de las tareas** que el profesor encomendará diariamente. Se valorará especialmente la diligencia en la recopilación de los contenidos expuestos por el profesor y los ejercicios realizados por el alumno en el cuaderno. En este sentido el profesor recomendará unas directrices a seguir desde el primer momento, que tendrán que ver con la organización del material. Con este sistema de calificación se pretende que el alumno trabaje diariamente en la asignatura, asimile los contenidos poco a poco, algo imprescindible en latín, y organice correctamente la asignatura. En caso de que el profesor observe que los alumnos carecen de estos hábitos de trabajos imprescindibles para superar la asignatura, podrá decidir controlar diariamente la realización de las tareas, para tenerlo en cuenta en la calificación de la evaluación. Además se tendrá en cuenta el interés puesto por parte del alumno en la realización de tareas específicas que sugiera el profesor (trabajo monográfico individual o en grupo, lectura de algún libro o fragmentos seleccionados por el profesor,...)

- ✓ · Interés y atención
- ✓ · Participación y aportación personal
- ✓ · Ritmo de trabajo y finalización de tareas
- ✓ · Esfuerzo y afán de superación
- ✓ · Asistencia, puntualidad y no adelantar la salida
- ✓ · Traer a clase el material necesario

#### ⊕ El trabajo o trabajos realizados por los alumnos.

Presentación de un trabajo por trimestre, bien en grupo o individual sobre contenido de la materia. El trabajo contará con un 10% de la nota de la evaluación. Es decir, un punto sobre 10. Se evaluarán la comprensión lectora, la identificación de argumentos, la expresión escrita, el uso de conceptos apropiados y la originalidad. De forma cuantitativa:

- ✓ Expresión escrita u oral: Hasta 4 puntos.
- ✓ Corrección gramatical, estilo y redacción. 1 punto
- ✓ Coherencia. 1 puntos
- ✓ Uso de conceptos apropiados. 1 punto
- ✓ Originalidad. Hasta 3 puntos

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones, mientras que el análisis y la traducción, competencia 1, será el 40% de la nota final, teniéndose en cuenta la nota de la tercera evaluación, al ser una competencia claramente progresiva. La copia en cualquier examen o prueba se valorará con un 0.**

#### ORTOGRAFÍA.

El departamento también tendrá en cuenta numéricamente la cuestión ortográfica y de expresión:

- ✓ 1º y 2º Bach. . -0,25. Cada cinco faltas hasta un máximo de -1 punto.

#### PRUEBA EXTRAORDINARIA:

Si tras la tercera evaluación el alumno no ha sido capaz de superarla de manera positiva, se le realizará una prueba extraordinaria con la misma estructura y criterio que las llevadas a cabo a lo largo del curso y presentadas en la programación. Los contenidos serán los globales todo el curso.

#### AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

A mediados y finales de cada una de las evaluaciones se dedicará tiempo a la corrección de los exámenes, así como a la reflexión por parte del alumno y de la clase a la evolución propia y grupal de la misma. Se analizarán los resultados y aportarán posibles mejoras.

#### Latín I.

#### ASPECTOS CURRICULARES

1.- Traducir al español un texto latino sencillo o adaptado, identificando en él los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (oraciones simples y compuestas).

2.- Reconocer en el léxico de su lengua materna y en palabras de clara relación etimológica el origen latino y su evolución fonética, morfológica y semántica; identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se producen en latín y dan lugar a vocablos en español; establecer familias de palabras teniendo en cuenta su pertenencia a una familia léxica y comparando palabras de las diversas lenguas de la península o de otras que provienen de un mismo étimo latino.

3.- Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo romano y de su presencia en la Península Ibérica y reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: fases de la romanización de la Península Ibérica; formas de organización sociales y políticas presentes en dichos períodos; aspectos sociales y políticos pasados comparándolos con los actuales para extraer conclusiones sobre su pervivencia y evolución.

4.- Realizar con ayuda del profesor alguna investigación sobre la huella de la romanización en la península, con tareas de indagación directa (fuentes y restos arqueológicos, fuentes primarias, etc.), además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma coherente y organizada los resultados.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

106

#### La prueba.

La prueba constará de los siguientes apartados:

- un texto latino para ser traducido y analizado.
- análisis morfológico de algunas palabras.
- análisis sintáctico del texto.
- preguntas sobre, etimología, familias léxicas.
- preguntas sobre los aspectos culturales especificados de antemano y propios del currículum de latín I.

#### Competencia específica 1

**1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.  
40%

#### Competencia específica 2

**2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5  
20%

#### Competencia específica 3

**Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.  
10%

#### Competencia específica 4

**Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:  
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.  
20%

**Competencia 5.**

**Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.**

**10%**

## CONCREPCIÓN

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Evolución fonética y familia de palabras. Paremias.	▪ Realización de prueba escrita	10%
Latinismos	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	10%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

Se tendrá en cuenta la expresión y la ortografía con los criterios expresados en la programación.

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 1, 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones. La copia en cualquier examen o prueba se valorará con un 0.**

**Griego I****ASPECTOS CURRICULARES**

- 1.- Traducir al español un texto griego sencillo o adaptado, identificando en él los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (oraciones simples y compuestas).
- 2.- Reconocer en el léxico de su lengua materna y en palabras de clara relación etimológica el origen griego y su evolución fonética, morfológica y semántica; identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se producen en latín y dan lugar a vocablos en español; establecer familias de palabras teniendo en cuenta su pertenencia a una familia léxica y comparando palabras de las diversas lenguas de la península o de otras que provienen de un mismo étimo latino.
- 3.- Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo griego y de su presencia en la Península Ibérica y reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: formas de organización sociales y políticas presentes en dichos períodos; aspectos sociales y políticos pasados comparándolos con los actuales para extraer conclusiones sobre su pervivencia y evolución.
- 4.- Realizar con ayuda del profesor alguna investigación sobre la huella grecolatina en la península, con tareas de indagación directa (fuentes y restos arqueológicos, fuentes primarias, etc.), además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma coherente y organizada los resultados.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Los alumnos que tengan la materia de Griego I pendiente deberán realizar para su superación una prueba escrita de características similares a las planteadas al final del este primer curso de griego. Dicha prueba será realizada hacia la mitad del mes de abril, antes de las fechas de evaluación contempladas para estos alumnos.

No obstante, los alumnos que lo estimen oportuno podrán presentarse a un examen de características similares que se celebrará al regreso de las vacaciones de Navidad. Su superación conllevará la de la asignatura pendiente, sin necesidad de realizar el examen del mes de abril. En lo tocante a los objetivos y contenidos de referencia para estas pruebas, véase lo dispuesto en la presente programación para el primer curso.

**La prueba.**

La prueba constará de los siguientes apartados:

- un texto griego para ser traducido y analizado.
- análisis morfológico de algunas palabras.
- preguntas sobre, etimología, paremias...
- preguntas sobre los aspectos culturales especificados de antemano y propios del curriculum de GRIEGO I.

**Competencia específica 1**

**Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.**

50%

**Competencia específica 3**

**Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.**

10%

**Competencia específica 2**

**Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.**

20%

**Competencia específica 4**

**Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.**

10%

**Competencia específica 5**

**Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.**

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.**

10%

**CONCEPCIÓN:**

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>ASPECTOS A VALORAR</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Etimología	▪ Realización de prueba escrita	10%

Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	20%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 1, 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones. La copia en cualquier examen o prueba se valorará con un 0.**

## Latín 4ºESO.

### ASPECTOS CURRICULARES

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente presente.
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

#### La prueba.

La prueba constará de los siguientes apartados:

- un texto latino para ser traducido y analizado.
- análisis morfológico de algunas palabras.
- análisis sintáctico del texto.
- preguntas sobre, etimología, familias léxicas.
- cuestiones sobre mitología y arte
- preguntas sobre los aspectos culturales especificados de antemano y propios del curriculum de latín 4º.

#### Competencia específica 1

**1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

40%

#### Competencia específica 2

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

20%

#### Competencia específica 3

Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

10%

#### Competencia específica 4

Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

20%

#### Competencia 5.

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

10%

### CONCREPCIÓN

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Evolución fonética y familia de palabras. Paremias.	▪ Realización de prueba escrita	10%
Latinismos	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	10%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

**La nota final del curso tendrá una media ponderada de las competencias 1, 2, 3, 4 y 5, de las tres evaluaciones. La copia en cualquier examen o prueba se valorará con un 0.**

Se tendrá en cuenta la expresión y la ortografía con los criterios expresados en la programación.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

### Latín I.

#### ASPECTOS CURRICULARES

- 1.- Traducir al español un texto latino sencillo o adaptado, identificando en él los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (oraciones simples y compuestas).
- 2.- Reconocer en el léxico de su lengua materna y en palabras de clara relación etimológica el origen latino y su evolución fonética, morfológica y semántica; identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se producen en latín y dan lugar a vocablos en español; establecer familias de palabras teniendo en cuenta su pertenencia a una familia léxica y comparando palabras de las diversas lenguas de la península o de otras que provienen de un mismo étimo latino.
- 3.- Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo romano y de su presencia en la Península Ibérica y reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: fases de la romanización de la Península Ibérica; formas de organización sociales y políticas presentes en dichos períodos; aspectos sociales y políticos pasados comparándolos con los actuales para extraer conclusiones sobre su pervivencia y evolución.
- 4.- Realizar con ayuda del profesor alguna investigación sobre la huella de la romanización en la península, con tareas de indagación directa (fuentes y restos arqueológicos, fuentes primarias, etc.), además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma coherente y organizada los resultados.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

##### La prueba.

La prueba constará de los siguientes apartados:

- un texto latino para ser traducido y analizado.
- análisis morfológico de algunas palabras.
- análisis sintáctico del texto.
- preguntas sobre, etimología, familias léxicas.
- preguntas sobre los aspectos culturales especificados de antemano y propios del curriculum de latín I.

##### Competencia específica 1

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

40%

##### Competencia específica 2

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

20%

##### Competencia específica 3

Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

10%



**Competencia específica 4**

Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:

CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1.

20%

**Competencia 5.**

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

10%

112

**CONCREPCIÓN**

PROCEDIMIENTO	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Evolución fonética y familia de palabras. Paremias.	▪ Realización de prueba escrita	10%
Latinismos	▪ Realización de prueba escrita	10%
Roma y su legado	▪ Realización de prueba escrita	10%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

Se tendrá en cuenta la expresión y la ortografía con los criterios expresados en la programación.

**Griego I****ASPECTOS CURRICULARES**

- 1.- Traducir al español un texto griego sencillo o adaptado, identificando en él los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (oraciones simples y compuestas).
- 2.- Reconocer en el léxico de su lengua materna y en palabras de clara relación etimológica el origen griego y su evolución fonética, morfológica y semántica; identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se producen en latín y dan lugar a vocablos en español; establecer familias de palabras teniendo en cuenta su pertenencia a una familia léxica y comparando palabras de las diversas lenguas de la península o de otras que provienen de un mismo étimo latino.
- 3.- Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo griego y de su presencia en la Península Ibérica y reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: formas de organización sociales y políticas presentes en dichos períodos; aspectos sociales y políticos pasados comparándolos con los actuales para extraer conclusiones sobre su pervivencia y evolución.
- 4.- Realizar con ayuda del profesor alguna investigación sobre la huella grecolatina en la península, con tareas de indagación directa (fuentes y restos arqueológicos, fuentes primarias, etc.), además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma coherente y organizada los resultados.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Los alumnos que tengan la materia de Griego I pendiente deberán realizar para su superación una prueba escrita de características similares a las planteadas al final del este primer curso de griego. Dicha prueba será realizada hacia la mitad del mes de abril, antes de las fechas de evaluación contempladas para estos alumnos.

No obstante, los alumnos que lo estimen oportuno podrán presentarse a un examen de características similares que se celebrará al regreso de las vacaciones de Navidad. Su superación conllevará la de la asignatura pendiente, sin necesidad de realizar el examen del mes de abril. En lo tocante a los objetivos y contenidos de referencia para estas pruebas, véase lo dispuesto en la presente programación para el primer curso.

**La prueba.**

La prueba constará de los siguientes apartados:

- un texto griego para ser traducido y analizado.
- análisis morfológico de algunas palabras.
- preguntas sobre, etimología, paremias...
- preguntas sobre los aspectos culturales especificados de antemano y propios del curriculum de GRIEGO I.

**1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.**

**20%**

**2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.**

**20%**

**3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.**

**10%**

**4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.**

**30%**

**5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.**

**20%**

**CONCREPCIÓN:**

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>ASPECTOS A VALORAR</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Análisis sintáctico y traducción	▪ Realización de pruebas escrita	40%
Morfología	▪ Realización de pruebas escrita.	10%
Etimología	▪ Realización de prueba escrita	10%
Grecia y su legado	▪ Realización de prueba escrita	20%
Mitología y arte	▪ Realización de prueba escrita	10%
Entrega de trabajos y tareas.	▪ Entrega de los trabajos y las tareas requeridas.	10%

Se tendrá en cuenta la expresión y la ortografía con los criterios expresados en la programación.

### **PUBLICACIÓN de los criterios de calificación y procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.**

Los criterios anteriores serán publicados en la PÁGINA WEB DEL CENTRO.