

HISTORIA DEL ARTE B2º

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS SABERES BÁSICOS

PRIMER TRIMESTRE:

- BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO.
 - o GRECIA, CREADORA DEL ARTE CLÁSICO.
 - o LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA.
- BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL. EL ARTE MEDIEVAL.
 - o CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE ROMÁNICO.
 - o EL ARTE GÓTICO, EXPRESIÓN DE UNA CULTURA URBANA.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Finalización del bloque 2:
 - o LA PECULIARIDAD ESPAÑOLA: EL ARTE ISLÁMICO.
- BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.
 - o LOS SIGLOS XV Y XVI EN ITALIA: EL RENACIMIENTO.
 - o LA RECEPCIÓN DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.
 - o EL BARROCO EUROPEO DEL SIGLO XVII.
 - o EL BARROCO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.
 - o EL SIGLO XVIII, TRADICIÓN Y MODERNIDAD.

TERCER TRIMESTRE:

- BLOQUE 4: EL SIGLO XIX. EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.
 - o EL SIGLO XIX: LA PLENITUD DEL ROMANTICISMO.
 - o EL SIGLO XIX: LO REAL Y LO SIMBÓLICO.
- BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Y LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
 - o EL SIGLO XX, LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.
 - o EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO DESDE 1945.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

No habrá un libro de texto obligatorio, se emplearán materiales y recursos didácticos variados, como presentaciones realizadas por los profesores, vídeos, recursos en distintas páginas web, kahoots. Alguno de ellos será compartido con el alumnado mediante la plataforma Teams.

PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

PRIMER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 2 (5)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	5	- Prueba escrita.
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Prueba escrita.
CE 4 (30)	4.1. Conocer y explicar por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	30	- Prueba escrita (25%). - Cuestionario Forms (5%).
CE 5 (15)	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su	15	- Prueba escrita.

	contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
CE 6 (10)	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	10	- Estudio de un caso: <i>Analizamos el gótico de la Catedral de Santander y nos sumergimos en su subsuelo romano.</i>
CE 7 (15)	7.2. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares.	15	- Prueba escrita (10%). - Cuestionario Forms (5%).
CE 8 (15)	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	10	- Investigación sobre una artista femenina anterior al primer tercio s. XX.
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se represente figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	5	- Grabación audiovisual sobre una "performance" de una obra pictórica en la que las protagonistas sean mujeres.

SEGUNDO TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (5)	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	5	- Diálogo dirigido sobre diferentes concepciones del arte a través del análisis de diferentes obras.
CE 2 (10)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	10	- Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i> (5%). - Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%).
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Pruebas escritas.
CE 4 (35)	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	35	- Pruebas escritas (25%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 5 (20)	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	20	- Pruebas escritas (15%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 7 (20)	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento	20	- Elaboración de un informe contraponiendo la concepción tradicional de las obras de arte

	superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	y museos con la obra de Tino Sehgal (interacción, movimiento, voz) tras la asistencia a la Exposición El Greco / Tino Sehgal en la Fundación Botín: diálogo entre la obra de El Greco, <i>Adoración de los Pastores</i> de la colección de la Fundación Botín, y una obra en vivo de Tino Sehgal, <i>This youiiyou (Este túyoyotú)</i> (5%). - Diálogo dirigido, a través del análisis de diferentes obras, sobre los diferentes cánones de belleza (arte griego clásico-arte renacentista-arte neoclásico/ arte barroco) (5%). - Pruebas escritas (10%).
--	--	---

TERCER TRIMESTRE:

CE (%)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
CE 1 (5)	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	10	- Diálogo dirigido sobre el concepto de arte que se deriva de obras como la <i>Fuente</i> de Duchamp, el arte urbano de Banksy u Okuda, performances o las new media art (5%). - <i>Topaketat</i> Museo Bellas Artes Bilbao: diálogo cruzado entre varias obras expuestas y la propia visión del alumnado en torno a todo un universo dispar de estilos, intereses, formatos y disciplinas con la guía de una artista educador a del museo. (5%).
CE 2 (5)	2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.	5	- Participación y aportación en la dinámica diaria de la clase (5%).
CE 3 (10)	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	10	- Pruebas escritas.
CE 4 (30)	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	30	- Pruebas escritas (25%). - Cuestionarios Forms (5%).
CE 5 (30)	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado acerca de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	20	- Pruebas escritas (15%). - Cuestionarios Forms (5%).
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	10	- Estudio de un caso: los artistas cántabros Okuda y Pejac.

CE 6 (5)	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.	5	- <i>Topaketat</i> Museo Bellas Artes Bilbao: diálogo cruzado entre varias obras expuestas y la propia visión del alumnado en torno a un universo dispar de estilos, intereses, formatos y disciplinas con la guía de una artista educadora del museo (5%).
CE 7 (10)	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	10	- Pruebas escritas.

Los profesores recurrirán a diferentes **PROCEDIMIENTOS** (como la observación sistemática, la interacción con y entre el alumnado, el análisis de producciones del alumnado y las pruebas o exámenes) e **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** para que, una vez analizadas las actividades de evaluación, pueda valorar, registrar y cuantificar los procesos y resultados de los aprendizajes del alumnado (como escalas de graduación, escalas numéricas, listas de control, rúbricas, solucionarios, parrillas de autoevaluación y coevaluación...).

Respecto a las pruebas escritas se tendrá en cuenta que:

- Si un alumno es sorprendido copiando en un examen, el profesor lo recogerá inmediatamente y será calificado con un cero. El alumno no podrá realizarlo de nuevo. Todos los dispositivos electrónicos deberán permanecer apagados durante la realización de las pruebas escritas. Asimismo, se calificarán con un cero los trabajos plagiados.
- Las pruebas escritas solo se repetirán en el caso de que la ausencia se deba a una causa mayor y se aporte justificante oficial antes de la fecha de la prueba, si se trata de una falta prevista, o el mismo día en que se incorpore el alumno si no lo fuera.

En la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato el departamento de Geografía e Historia realizará una Evaluación Final Ordinaria y una Evaluación Final Extraordinaria en junio tal como establece el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y MEDIDAS DE REFUERZO: En el marco de una evaluación continua, no habrá exámenes ordinarios de recuperación en cada evaluación. La calificación final reflejará el grado de consecución a lo largo del curso de las diferentes competencias específicas a través de los criterios de evaluación trabajados.

Los alumnos que no lleguen a la calificación de suficiente en cada evaluación realizarán un dossier de actividades que reforzará los criterios de evaluación no conseguidos. Este dossier se le entregará al final de cada evaluación y deberán realizarlo en las fechas propuestas por el profesorado.

EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA: Realización de un examen que incluirá varias de las actividades de refuerzo, señaladas anteriormente, vinculadas a las competencias específicas y criterios de evaluación no conseguidos. Este examen equivaldrá al 80% de la calificación y la correcta realización de las actividades de refuerzo al 20%. Sin embargo, los alumnos que obtengan un 5 en el examen aprobarán la asignatura de Historia del Arte, aunque no hayan realizado las tareas o su realización sea incorrecta.

La calificación de la Evaluación Final Extraordinaria nunca será inferior a la de la Evaluación Final Ordinaria.



RECIBÍ DE LA HOJA INFORMATIVA

Don/Doña:.....padre/madre/tutor legal del
alumno/a:..... del curso.....grupo:
.....confirma que su hijo/a ha recibido LA HOJA INFORMATIVA el día de
.....de 2023 y es conocedor de los criterios para la superación de la materia de
Historia del Arte de 2º de Bachillerato .

Fdo: